

W. A. MOZART: DON GIOVANNI. ARRANGEMENTS - GEDRUCKT IM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM BIS 1850						*[Informationen zur Anlage der Tabelle, s. u.]		© 2020 ANDREA KLITZING			
W. A. MOZART: DON GIOVANNI. ARRANGEMENTS - PRINTED IN GERMAN-SPEAKING COUNTRIES UNTIL 1850						*[Details about the structure of the table, s. b.]					
Nr.	Instrumentation		Verlag	Publisher	Publikation	Publication	Titel, Bearbeiter/Komponist	Titel, arrangeur/composer	Pl.-Nr.	Provenienz: 1. Verlag, Ort 2. Aktueller Fundort, Signatur 3. RISM Nr.	
	Klassifikation	Quelle			Jahr	Nachweis			Druckart	Provenance: 1. Publish., place 2. Current location, signature 3. RISM No.	
		Source			Year	Verification			Print		
Tasteninstrumente											
Solowerke, Klavierauszüge											
1	keyb	Pianoforte allein	Aibl		1845	Hofmeister / Whistling	Echo de l' Opéra ou Collection de Potpourris brillants sur des Thèmes les plus favoris des nouveaux Opéras. No. 31 Mozarts Don Juan arr. v. P. Berchthold Bearb. P. Berchthold			1. Joseph Aibl, München 2. Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikali- sche Schriften und Abbildungen, Hofmeister/Whistling, Leipzig 1845, S. 5.	
2	keyb	pianoforte	André, J.		1811	Deutsch	Variations pour le pianoforte, sur le duo La ci darem la mano, de l'opéra Don Juan ... No. 1 Komp. Josef Jelínek [Joseph Gelinek]	3028		1. Johann André, Offenbach 2. Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi (I-Mc) 3. RISM ID no.: 00000991018870	
3	keyb	pianoforte	André, J.		1816	D-DI	Variations pour le pianoforte, sur le duo La ci darem la mano, de l'opéra Don Juan ... No. 1, seconde édition. Komp. Josef Jelínek [Joseph Gelinek]	3507		1. Johann André, Offenbach 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3988.T.542 Mus.3988.T.539 3. RISM A1.3-182	
4	keyb	pianoforte	André, J.		1829	AmZ	Nr. 1 Variations pour Pianof. sur un air favori de l'opera: Don Juan de Mozart comp. par A. Wöhler. Komp. A. Wöhler			1. Johann André, Offenbach 2. AmZ, Jg. 31 (1829), Sp. 503 f.	
5	keyb	Klavier	André, J.		1831	Constapel	Beliebte Opernstücke für Klavier Heft 1-3 (Aus Don Giovanni) Bearb. Julius André	5501 5502 5503		1. Johann André, Offenbach 2. Verlagsverzeichnis André (Constapel S. 303)	
6	keyb KA	Pianoforte	André, J.		1835	Constapel	Don Giovanni : Opera buffa in due Atti, posto in musica da W.A. Mozart. Ridotto per il Pianoforte. Bearb. Julius André	5721 Lithographie		1. Johann André, Offenbach 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3972.F.77 3. RISM A/I: MM 4521	
7	keyb	Pianoforte	André, J.		1846	A-Sm	Don Juan. Oper in zwei Akten. von W. A. Mozart, nach der Originalpartitur für das Pianoforte eingerichtet von Peter Horr. Eigentum des Verlegers. Bearb. Peter Horr	5911 Lithographie		1. Johann André, Offenbach 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC14531228	
8	keyb		André, J.		1848	I-BREd	N.o 2. Menuetto aus der Oper: Don Juan, von Mozart. Bearb. Friedrich Burgmüller			1. Johann André, Offenbach 2. Archivio diocesano (I-BREd) Signatur: DKA 669	
9	keyb KA o.T.	Pianoforte	André, J.		1850	D-Bhm	Don Giovanni : Oper in zwei Aufzügen = Don Juan von W. A. Mozart. Für das Pianoforte, ohne Worte eingerichtet von Heinr. Cramer. Bearb. Heinrich [Henri] Cramer	6749 Lithographie		1. Johann André, Offenbach 2. Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm) Signatur: RA 1890	
10	keyb	Clavicem- balo	Artaria & Comp.		1788	Weinmann	Overture per Clavicembalo del Opera Il D. Giovanni Del Sigr. Mozart In Vienna presso Artaria Compagni	197 Plattendruck		1. Artaria & Comp., Wien 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC13677542 3. RISM A/1: MM 4539	
11	keyb	clavicin fortepiano	Artaria & Comp.		1788 ca.	A-Wn	Ouverture pour le clavecin ou forte piano, de l'opéra Don Juan, par W. A. Mozart	33 Plattendruck		1. Artaria & Comp., Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: SH.Mozart.346	

								3. RISM A/I: MM 4540
12	keyb	piano-forte	Artaria & Comp.	1788	Weinmann	<i>Ouvertures pour le piano-forte des opéras Don Giovanni, Die Zauberflöte, Così fan tutte, Idomeneo Re di Creta, Die Entführung, Le nozze di Figaro, La clemenza di Tito, par W. A. Mozart</i>	33 Plattendruck	1. Artaria & Comp., Wien 2. Wienbibliothek im Rathaus (A-Wst) 3. RISM A/I: MM 4644
13	keyb	Clavicemb. Fortepiano	Artaria & Comp.	1791	Weinmann	<i>Variazioni del Duetto La ci darem la mano Nell'Opera Il D. Giovanni per il Clavicembalo o Forte Piano del Sigr. Abate Gelinek. Nr. 1. in Vienna presso Artaria Comp. Bearb. Abate Josef Gelinek [Joseph Gelinek]</i>	339 Plattendruck	1. Artaria & Comp., Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: <u>MS27192-qu.4°</u> Read online
14	keyb	Clavecin Piano-Forte	Artaria & Comp.	1794	Weinmann	<i>Six themas tirés de différentes Operas de Mozart : Variés Pour le Clavecin ou Piano-Forte "Treibt der Champagner" u. "Menuett" Komp. Friedrich Joseph Kirmair</i>	513 Plattendruck	1. Artaria & Comp., Wien 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC13715632 3. RISM A/I: K 675
15	keyb	Forte-Piano	Artaria & Comp.	1806	Weinmann	<i>Quodlibet pour le Forte-Piano : Nor I</i>	1811 Plattendruck	1. Artaria & Comp., Wien 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC13338815 3. RISM A/I: MM 5241 Read online
16	keyb	Piano-Forte	Artaria & Comp.	1806	Weinmann	<i>Ouvertures pour le Piano Forte des Operas Don Giovanni</i>	1798 DG 33 Plattendruck	1. Artaria & Comp., Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS25639-qu.4°
17	keyb	Clavecin	Artaria & Comp.	1806	Weinmann	<i>XII Petites Pieces pour le Clavecin par W. A. Mozart.</i>	1789	1. Artaria & Comp., Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS38697-qu.4°
18	keyb	Clavier- auszug	Bachmann, C.	1826 ca.	D-B	<i>Don Juan oder Der Steinerner Gast : Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Clavierauszug.</i>	300 Plattendruck	1. Carl Bachmann, Hannover 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: 55 NA 2581 3. RISM A/I: MM 4524
19	keyb	Piano Forte	Bachmann, C.	?		<i>Ouverturen aus Opern von W. A. Mozart für das Piano Forte. 1. Don Juan</i>	147	1. Carl Bachmann, Hannover 2. Carl Claudius musikhistorische Samling 3. RISM A/I: MM 4552a
20	keyb KA o.T.	Pianoforte allein	Berka A. und Comp.	1834 ca.	Weinmann A-Sm	<i>Don Juan. Oper in zwey Acten. Vollständiger Auszug für das Pianoforte allein.</i>	1407 Plattendruck	1. Berka Anton und Comp., Wien 1834 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC14508613
21	keyb	Pianoforte	Berra, Marco	?		<i>Ouverture aus der Oper Don Juan für das Piano Forte</i>	52	1. Marco Berra, Prag 2. Národní knihovna České republiky (CZ-Pu) 3. RISM A/I: MM 4667a
22	keyb KA	Clavier- auszug	Böhme, J. A.	?		<i>... aus der Oper: Don Juan, von W. A. Mozart. Clavierauszug</i>		1. Johann August Böhme, Hamburg 2. Bücherhallen Hamburg, Zentralbibliothek, Abt. Musik & Tanz (D-Hmb) 3. RISM A/I: MM 4595
23	keyb KA	pianoforte	Böhme, J. A.	1801-1803	A-Sm	<i>Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti, posto in musica da Wolfgang Amadeus Mozart ... Ridotto per il pianoforte da C. G. Neeffe Bearb. Christian Gottlieb Neeffe</i>	o.Pl.-Nr.	1. Johann August Böhme, Hamburg 2. Bücherhallen Hamburg, Zentralbibliothek, Abt. Musik & Tanz (D-Hmb) Signatur: not 95.14 3. RISM A/I: MM 4508 Read online
24	keyb	pianoforte	Böhme, J. A.	1809	A-Sm	<i>Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti, posto in musica da Wolfgang Amadeus Mozart ... Ridotto</i>	o.Pl.-Nr. Plattendruck	1. Johann August Böhme, Hamburg 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm)

						<i>per il pianoforte da C. G. Neeffe</i> Bearb. Christian Gottlieb Neeffe		Signatur: AC09198030 3. RISM A/I: MM 4509
25	keyb		Böhme, J. A.	1815	Whistling	<i>Mozart (W. A.) Ouv. de Dom Giovanni (Don Juan o. der steinerne Gast)</i>		1. Johann August Böhme, Hamburg 2. Handbuch der musikalischen Literatur...Whistling, Leipzig 1817, S. 437.
26	keyb		Böhme, J. A.	1831 ca.	D-Mbs	<i>Musikalischer Ehrentempel [Reihe] Introduction et rondo sur un thème de Carafa op. 63. Rondino sur un air de Don Juan Komp. Johann Peter Pixis</i>	o.Pl.-Nr.	1. Johann August Böhme, Hamburg 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 9787,II-13/14
27	keyb	<i>piano</i>	Bote & Bock	1848 ca.	D-Mbs	<i>Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Don Giovanni pour le piano ; op. 59 par J. F. Dobrzyński Komp. Jgnazy Feliks Dobrzynski</i>	B. et B. 1125	1. Eduard Bote & Gustav Bock, Berlin 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 65324 Read online
28	keyb KA	<i>Clavier- Auszug</i>	Bote & Bock	1850	D-DI	<i>Collection des Oeuvres Classiques Don Juan: Oper in 2 Aufzügen, in Musik gesetzt von W. A. Mozart Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte Bearb. August Conradi; Johann Christoph Grünbaum</i>	Ouv: B.&B. 2134 A. B.&B. 2531 Lithographie	1. Eduard Bote & Gustav Bock, Berlin 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: 3.Mus.4.3567
29	keyb	<i>Clavecin Pianoforte</i>	Breitkopf	1790 ca.	IMSLP	<i>Trois Sonates pour le Clavecin ou le Piano-Forte composées et dédiées à Monsieur Müller Consellier privé de guerre de son Altesse Electorale de Saxe etc. par Auguste Eberharde Müller Komp. August Eberhard Müller Oeuvre II [Var. Là ci darem]</i>	o.Pl.-Nr. Typendruck Titelblatt: 146947	1. Magazin de musique de Breitkopf, Leipzig 2. IMSLP18788-PMLP44438-Muller_Sonatas_Op7 Read online
30	keyb KA	<i>Pianoforte Klavier- auszug</i>	Breitkopf & Härtel	1803	A-Sm	<i>Il Dissoluto Punito ossia Il Don Giovanni. Dramma giocoso [2. Titelblatt] Don Juan, Oper in 2 Akten Bearb. August Eberhard Müller Deutsche Übersetzung: Friedrich Rochlitz</i>	Don Giov. u. 4seitiger Zahlenverl. Typendruck	1. Breitkopf & Härtel, Leipzig 2. Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm) Signatur: RA 5490 [Ausg. befindet sich in 32 weiteren Bibliotheken] 3. RISM A/I: MM 4511 Read online
31	keyb	<i>Klavier</i>	Breitkopf & Härtel	1804	AmZ	<i>OUVERTURE aus W. A. Mozart's Oper: Don Juan. (Don Giovanni.) im Klavierauszug.</i>		1. Breitkopf & Härtel, Leipzig 2. Privatbibliothek von Bethmann Hollweg (D-ALTBethmannhollweg) Signatur: Mus.pr. Mozart 5 3. RISM ID no.: 452512348
32	keyb KA	<i>Pianoforte Klavier- auszug</i>	Breitkopf & Härtel	1811	A-Sm	<i>Il Dissoluto Punito ossia Il Don Giovanni. Dramma giocoso [2. Titelblatt] Don Juan, Oper in 2 Akten Bearb. August Eberhard Müller Deutsche Übersetzung: Friedrich Rochlitz</i>	1487 Typendruck	1. Breitkopf & Härtel, Leipzig 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC13652274 3. RISM A/I: MM 4513
33	keyb	<i>pianoforte</i>	Breitkopf & Härtel	1818	Deutsch	<i>Variations pour le pianoforte sur le duo "Gieb mir die Hand mein Leben" de l'opéra Don Juan ... No. 1 Komp. Josef Jelinek [Joseph Gelinek]</i>	2800	1. Breitkopf & Härtel, Leipzig 2. Biblioteca musicale Giuseppe Greggiati (I-Ostiglia) 3. RISM A/I: GG 880
34	keyb KA	<i>Pianoforte Klavier- auszug</i>	Breitkopf & Härtel	1818	A-Sm	<i>Il Dissoluto Punito ossia Il Don Giovanni. Dramma giocoso [2. Titelblatt] Don Juan, Oper in 2 Akten Bearb. August Eberhard Müller Deutsche Übersetzung: Friedrich Rochlitz</i>	2677 Lithographie	1. Breitkopf & Härtel, Leipzig 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3972.F.76 3. RISM A/I: MM 4514
35	keyb	<i>Piano-Forte</i>	Breitkopf & Härtel	1821	D-B	<i>Batti batti, Schmäle, schmäle, lieber Junge! de l'Opéra: Don Giovanni da W. A. Mozart, avec une Introduction et Coda, arrangée pour le Piano-Forte ... par Muzio Clementi Bearb. Muzio Clementi</i>	3206 Lithographie	1. Breitkopf & Härtel, Leipzig 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: Mus. O. 7013 3. RISM A/I: MM 4679
36	keyb KA	<i>pianoforte</i>	Breitkopf & Härtel	1825 ca.	D-B	<i>Huitième Fantaisie pour le Pianoforte sur le Duo de Don Juan La Ci Darem La Mano : Oeuv. 33 / par Fr. Kalkbrenner Bearb. Friedrich Kalkbrenner (1785-1849)</i>	4297 Lithographie	1. Breitkopf et Härtel à Leipzic 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: DMS O. 5884 Read online
37	keyb	<i>Pianoforte</i>	Breitkopf & Härtel	1840	D-DI	<i>Don Giovanni, Don Juan, Oper in zwei Aufzügen von W. A.Mozart</i>	6402	1. Breitkopf & Härtel, Leipzig

	KA o.T.					<i>für das Pianoforte zu 2 Händen eingerichtet von E. F. E. Richter</i> <i>No 6402</i> Bearb. Ernst Friedrich Eduard Richter	Plattendruck	2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: 1.Mus.4.4711
								Rezenion Rezenion
38	keyb	<i>Pianoforte</i>	Breitkopf & Härtel	1840 ca.	D-Mbs	<i>Ouverturen für das Pianoforte.</i> <i>Nr. 2 Don Juan. 10 Ngr.</i>	6402 Plattendruck	1. Breitkopf & Härtel, Leipzig 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 36673 Read online
39	keyb	<i>Pfte.</i>	Breitkopf & Härtel	1843 ?	AmZ	<i>Potp. Üb. Themen d. Oper: Don Juan, f.d. Pfte. (Nr. 68 der Sammlg. V. Potp.) Ebend. 20 Ngr.</i>		1. Breitkopf & Härtel, Leipzig 2. AmZ (1843), Sp.14
40	keyb KA o.T.	<i>Pianoforte</i>	Busse	1830 ca.	A-Sm	<i>Opern für das Pianoforte ohne Text. 4te Lieferung. Don Juan</i>	o. Pl.-Nr. Lithographie	1. Busse Braunschweig 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC13668652 Read online
41	keyb	<i>clavi- cembalo</i>	Cappi, Johann	1801	Weinmann	<i>Overtura per clavicembalo del opera Il Don Giovanni, del Sigr. Mozart</i> <i>In Vienna presso Gio Cappi</i>	197 Plattendruck [siehe Artaria]	1. Johann Cappi, Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: L18.Kaldeck MS39975-qu.4° 3. RISM A/I: MM 4541
42	keyb	<i>pianoforte</i>	Cappi, Johann	1808	Weinmann	<i>Ouverture Dell'Opera: Il Don Giovanni, per il pianoforte</i>	1314	1. Johann Cappi, Wien 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC13673750 3. RISM A/I: MM 4542
43	keyb KA	<i>Clavier- auszug</i>	Challier, C. A. & Comp.	1839	A-Sm	<i>Don Juan. Figaro. Zauberflöte. Titus [.] Entführung.</i> <i>W.A. Mozart. Vollständiger Clavierauszug.</i>	C. & Co. 250 C. e G. 250 Plattendruck	1. Carl August Challier, Berlin 2. Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm) Signatur: RA 5824
44	keyb	<i>Pianoforte</i>	Challier, C. A. & Comp.	1839	D-DI	<i>Ouverture aus der Oper: Don Juan von W. A. Mozart für das Pianoforte zu zwei Händen</i>	C. e G. 250 Plattendruck	1. Carl August Challier, Berlin 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.1.B.577,16
45	keyb		Challier, C. A. & Comp.	1850	A-Sm	<i>Fantasie über Lieblingsthemen aus der Oper Don Juan von W. A. Mozart : Op. 42 gewidmet Ferdinand Karstedt</i> Komp. Theodor Oesten	C. & G. 735 Plattendruck	1. Carl August Challier, Berlin 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC15054230
46	keyb	<i>Pianoforte</i>	Chemische Druckerei	1803	Weinmann	<i>Ouverture für das Pianoforte aus der Oper: Don Juan, von W. A. Mozart</i>	9 Lithographie	1. Chemische Druckerei, Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: L18.Kaldeck MS39974-qu.4° 3. RISM A/I: MM 4545
47	keyb	<i>forte piano</i>	Chemische Druckerei	1804 ca.	Weinmann	<i>XII Variations sur un menuet de l'opéra Don Juan de W. A. Mozart, pour le forte piano</i> Komp. Franz Jakob Freystädtler	330 Lithographie	1. Chemische Druckerei, Wien 2. Arcibiskupský zámek - Hudební sbírka (CZ-Kra) 3. RISM A/I: FF 1903
48	keyb KA	<i>Klavier Auszug</i>	Chemische Druckerei	1810 ca.	Weinmann	<i>Don Juan : Eine heroisch-komische Oper in 2 Acten von Weiland W.A. Mozart im vollständigen Klavier Auszuge. mit deutschem und Italiänischem Texte. Wien.</i> Text: Friedrich Rochlitz	1351-1376 1400 Lithographie	1. Chemische Druckerei, Wien 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: 55 NA 2794 3. RISM A/I: MM 4515
49	keyb	<i>Piano-Forte</i>	Concha & Comp.	?		<i>Variationen für Piano-Forte über das Duett aus dem Don Juan Gieb mir die Hand mein Leben.</i> Komp. Josef Jelínek [Joseph Gelinek]	375	1. Concha & Comp. 2. Privatbibliothek Werner Christen (CH-Bchristen) 3. RISM A/I: GG 883a

50	keyb	Pianoforte	Cranz, A.	1817 ca.	D-Hmb	Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Don Juan (Don Giovanni) / für das Pianoforte allein	4	1. August Heinrich Cranz & Comp. 2. Bücherhallen Hamburg, Zentralbibliothek, Abteilung Musik & Tanz Signatur: not 93.90
51	keyb	Pfte	Cranz, A.	1834	Hofmeister	Opern-Kranz. Auswahl der vorzüglichsten Stücke aus klassischen Opern für das Pfte einger. No. 5 Don Juan		1. Cranz, Breslau 2. Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikali-sche Schriften und Abbildungen, Hofmeister Nr. 3198, Leipzig 1835, S. 54.
52	keyb	Piano Forte	Cranz, A.	?		Pot-pourri für's Piano Forte, nach Arien aus Figaro, Don Juan und der Zauberflöte. Komp. Josef Jelínek [Joseph Gelinek]		1. August Heinrich Cranz & Comp. 2. Stadtbibliothek, Musikabteilung, Lübeck (D-LÜh) 3. RISM A/I: GG 1422
53	keyb	Pianoforte	Crayen	1835		Sammlung beliebter Ouverturen für das Pianoforte Ouverture der Oper: Don Juan v. W. A. Mozart. Nr. 29	29	1. R. Crayen, Leipzig 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.1.T.530,3
54	keyb KA o.T.	Pianoforte	Crayen	1845		Opern für das Pianoforte ohne Text Don Juan von Mozart	o. Pl.-Nr. Lithographie	1. R. Crayen, Leipzig 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: 55 NA 2792
55	keyb		Creuzbauer & Nöldeke	1841 ca.	Haberkamp	Ouverture "Don Juan"		1. Creuzbauer & Nöldeke, Karlsruhe 2. Haberkamp: Anz. u. Rez. [...] Teil 15, Mozart Studien, Bd. 18, Tutzing 2009, S. 395 -396 [datiert nach Ankündigung in Zeitschrift 1841]
56	keyb		Diabelli & Co.	1831 ca.	Weinmann [Nachbar Datierung]	Don Juan: Opernrepertorium für die Jugend / gesetzt von Ant. Diabelli ; 24 Bearb. Anton Diabelli	3908 Plattendruck	1. Anton Diabelli & Co., Wien [Schreibweisen variieren: A. Diabelli & Comp.] 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC13668936
57	keyb	Pianoforte	Diabelli & Co.	1834	Weinmann	Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse für das Pianoforte Erstes Potpourri nach Motiven der Oper: Don Juan, Nr. 307 Bearb. Anton Diabelli	4888	1. Anton Diabelli & Co., Wien [Schreibweisen variieren: A. Diabelli & Comp.] 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS5170-qu.4*/III,307
58	keyb	Pianoforte	Diabelli & Co.	1834	Weinmann	Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse für das Pianoforte Zweites Potpourri nach Motiven der Oper: Don Juan, Nr. 308 Bearb. Anton Diabelli	4889	1. Anton Diabelli & Co., Wien [Schreibweisen variieren: A. Diabelli & Comp.] 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS5170-qu.4*/III,308
59	keyb	Pianoforte	Diabelli & Co.	1834	Weinmann	Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse für das Pianoforte Drittes Potpourri nach Motiven der Oper: Don Juan, Nr. 309 Bearb. Anton Diabelli	4890	1. Anton Diabelli & Co., Wien [Schreibweisen variieren: A. Diabelli & Comp.] 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS5170-qu.4*/III,309
60	keyb	Pianoforte	Diabelli & Co.	1834	Weinmann	Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse für das Pianoforte Viertes Potpourri nach Motiven der Oper: Don Juan, Nr. 310 Bearb. Anton Diabelli	4891	1. Anton Diabelli & Co., Wien [Schreibweisen variieren: A. Diabelli & Comp.] 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS5170-qu.4*/III,310
61	keyb KA o.T.	Pianoforte	Diabelli & Co.	1835 ca.	Deutsch	Don Juan. Oper in zwey Acten, Musik von W. A. Mozart. Vollständiger Auszug für das Pianoforte allein	1407 [Ouv] 1407a 1407b 1407c	1. Anton Diabelli & Co., Wien [Schreibweisen variieren: A. Diabelli & Comp.] 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: Mus. O. 17858 3. RISM A/I: MM 4625a
62	keyb	Piano-Forte	Diabelli & Co.	1839 1840	Deutsch Weinmann	Kleinigkeiten. Auswahl beliebter Melodien für das Piano-Forte mit Berücksichtigung kleiner Hände eingerichtet von Ant. Diabelli Arie: Thränen vom Freunde getrocknet aus der Oper Don	D. et C. No.6832. 6893	1. Anton Diabelli & Co., Wien [Schreibweisen variieren: A. Diabelli & Comp.] 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS10829-4*/1,16

						<i>Juan, von W. A. Mozart</i> Bearb. Anton Diabelli		
63	keyb	<i>Piano-Forte</i>	Diabelli & Co.	1839 ca.	Deutsch	<i>Kleinigkeiten. Auswahl beliebter Melodien für das Piano-Forte mit Berücksichtigung kleiner Hände eingerichtet von Ant. Diabelli</i> <i>Menuetto aus der Oper Don Juan, von W. A. Mozart</i> Bearb. Anton Diabelli	D. et C. No.6832. 6833	1. Anton Diabelli & Co., Wien [Schreibweisen variieren: A. Diabelli & Comp.] 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS10829-4*/1,2
64	keyb	<i>Piano-Forte</i>	Diabelli & Co.	1839 ca.	Deutsch	<i>Kleinigkeiten. Auswahl beliebter Melodien für das Piano-Forte</i> <i>Duett: Reich mir die Hand mein Leben aus der Oper: Don Juan</i> <i>Serenade: Erscheine liebes Mädchen aus der Oper: Don Juan</i> Bearb. Anton Diabelli	D. et C. No.6832. 6891	1. Anton Diabelli & Co., Wien [Schreibweisen variieren: A. Diabelli & Comp.] 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS10829-4*/1,14
65	keyb	<i>Pfte</i>	Dunst	1837	Hofmeister	<i>Ouverture aus Don Juan f. Pfte arr. v. H. Cramer</i> Bearb. Henri Cramer		1. Dunst, Frankfurt 2. Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikali- sche Schriften und Abbildungen, Hofmeister Nr. 4535, Leipzig 1837, S. 72.
66	keyb	<i>Piano-Forte</i>	Falter & Sohn	1841	D-Mbs	<i>Fantasie g-Moll in Form einer Sonate über ein kurzes Thema aus der Ouverture zur Oper Don Juan von Mozart: für Piano-Forte</i> Komp. Josef Alois Ladurner	Nr.: F.&S. No. 498	1. Falter & Sohn, München 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 2 Mus.pr. 1626#Beibd.17 Read online
67	keyb		Friedlein & Hirsch	1843 ca.	Haberkamp	<i>Opern, neu arrangiert von A. E. Marschner, in 7 Lieferungen.</i> <i>Lieferung 1. Don Juan</i> Bearb. A. E. Marschner		1. Friedlein und Hirsch, Leipzig 2. Haberkamp: "Anzeigen und [...]" Teil 17, Mozart Studien, Bd.14, Tutzing 2008, S. 430. [datiert nach Ankündigung in Zeitschrift 1843]
68	keyb	<i>Klavier</i>	Friedlein & Hirsch	1843	D-Bhm	<i>Ouverture zur Oper: Don Juan.</i> <i>von W.A. Mozart, für Klavier 2hdg.</i> <i>Pr. zweihändig à 3 1/2 Ngr. vierhändig à 5 Ngr.</i>	29 Lithographie	1. Friedlein und Hirsch, Leipzig 2. Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm) Signatur: RA 4515
69	keyb	<i>Clavecin ou Piano Forte</i>	Günther & Böhme	1798	D-DI	<i>Cinq Variations sur l'air Treibt der Champagner &c. pour le Clavecin ou Piano Forte</i> Komp. Friedrich Joseph Kirmair	o. Pl.-Nr.	1. Günther und Böhme, Hamburg 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3959.T.8 3. RISM A/I: K 789
70	keyb	<i>Clavier- auszug</i>	Hartung, H.	1845 ca.	A-Sm	<i>Don Juan. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart.</i> <i>Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und italienischem Texte.</i> Deutscher Text: Rochlitz	o. Pl.-Nr. Lithographie	1. Hermann Hartung, Leipzig 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 10990 3. RISM A/I: MM 4526a Read online Anzeige
71	keyb KA o.T.	<i>Pianoforte</i>	Haslinger, T.	1830	A-Sm	<i>Sammlung der besten Opern im Klavierauszug ohne Text ; 4</i> <i>Don Juan : Grosse Oper in zwey Aufzügen</i> <i>von W. A. Mozart. Für das Pianoforte allein mit Hinweglassung der Worte eingerichtet von M. J. Leidesdorf</i>	S.u.C. 3044 Lithographie [Vgl. Steiner & Co.]	1. Tobias Haslinger, Wien 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC13672755 3. RISM A/I: MM 4630 KV, Anhang B zu 527
72	keyb	<i>piano-forte</i>	Haslinger, T.	1830 ca.	A-Sm	<i>Répertoire der besten Opern in vollstaendigsten Clavier-Auszügen Band [= Umschlagtitel]. Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni. Drame giocoso in due atti, posto in musica da ... ridotto per il piano-forte da A. E. Müller</i>	1400 Plattendruck [Siehe Ausg. S.A. Steiner]	1. Tobias Haslinger, Wien 2. Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm) Signatur: RA 5814 3. RISM A/I: MM 4517
73	keyb	<i>Piano-Forte</i>	Haslinger, T.	1835	Weinmann	<i>Grande Fantaisie et Variations pour le Piano-Forte sur deux motifs de l' Opera Don Juan de Mozart</i> <i>Composées par Sigism. Thalberg</i> <i>Oeuvre 14</i> Komp. Sigismund Thalberg	T. H. 6795	1. Tobias Haslinger, Wien 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 42593 Read online
74	keyb	<i>Piano seul</i>	Haslinger, T.	1839	Weinmann	<i>La Ci Darem La Mano : Varié pour Le Piano seul ; Oeuvre 2</i> <i>composé par Frédéric Chopin</i> <i>Nouvelle Edition. Vienne, chez Tob. Haslinger, Marchand de Musique</i> Bearb. Frédéric Chopin	T. H. 7714	1. Tobias Haslinger, Wien 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: 55 NB 473 3. RISM ID: 300605121
75	keyb KA	<i>Clavier- auszug und</i>	Heckel, K. F.	1828	A-Sm	<i>Don Juan, Grosse Oper in zwey Aufzügen von W. A. Mozart</i> <i>In vollständigem Clavierauszug mit deutsch und italienischem</i>	o. Pl.-Nr. Lithographie	1. Karl Ferdinand Heckel, Mannheim 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI)

	KA o.T.	<i>Piano-Forte allein</i>				<i>Texte und zugleich für das Piano-Forte allein.</i>		Signatur: Mus.3972.F.623 3. RISM A/I: MM 4522 Read online Rezension Rezension
76	keyb	<i>Pianoforte</i>	Heinrichshofen	1840 ca.	D-Mbs	<i>Ausgewählte Sammlung beliebter Ouverturen in neuen und sorgfältig revidierten Arrangements für das Pianoforte zu zwei und zu vier Händen. Correcte Ausgabe. zu zwei Händen. 1. Mozart, Don Juan Bearb. F. X. Chwatal</i>	W. H. 44. Plattendruck	1. Wilhelm von Heinrichshofen, Magdeburg 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 999/Mus.1,5,102 Read online
77	keyb		Heinze	1850	D-B	<i>Don Giovanni Op. 66, Nr. 3 und Nr. 4 Souvenirs de Mozart Komp. Christian Traugott Brunner</i>	366 u. 367	1. Gustav Heinze, Leipzig 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: 55 NB 5494-3
78	keyb		Hilscher, P.C.	1800 ca.	D-DI	<i>Introduzione dell'Opera Don Giovanni</i>	160 Plattendruck	1. P. C. Hilscher 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3972.F.97.a,1 3. RISM A/I: MM 4596
79	keyb	<i>Pianoforte</i>	Hofmeister, F.	1819	Rheinfurth	<i>OVERTUREN für das Pianoforte, aus 70 Opern gewählt nämlich: 29. [Mozart,] DON JUAN Leipzig, bei Friedrich Hofmeister. Ouverture aus Don luan, von W. A. Mozart.</i>	595 Pl.-Dr. u. Lith. [Rheinfurth S. 252]	1. Friedrich Hofmeister, Leipzig 2. Privatbibliothek von Bethmann Hollweg (D-ALTbethmannhollweg) Signatur: Mus.pr. Mozart 18
80	keyb	<i>Pianoforte</i>	Holle, L.	1850	D-Mbs	<i>Ouverturen für das Pianoforte Solo Nr. 16 Mozart zu Don Juan</i>	484 Stereotypie	1. Louis Holle, Wolfenbüttel 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 62345#Beibd.11 Read online
81	keyb	<i>Fortépiano</i>	Hummel, J. J.	1793	Johanssohn	<i>Six Themes V. Treibt der Champagner das Blut erst im Kreise Fin ch'an dal vino aus Don Juan. Op: von Mozart Bearb. Friedrich Joseph Kirmair</i>	822 Plattendruck	1. Johann Julius Hummel, Berlin [Ident. mit Var. B. Schott, vgl. Tab 121] 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 38552 Read online
82	keyb KA	<i>Klavierausz.</i>	Klemm, C. A.	1845	A-Sm	<i>Don Juan : Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Vollständiger Klavierauszug, neu bearbeitet v. Friedrich Schneider, Herzogl. Anhalt-Dessauischem Capellmeister Bearb. Friedrich Schneider</i>	502 Typendruck	1. Carl August Klemm, Leipzig 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC12625151
83	keyb		Kramer	1815 ca.	Whistling	<i>Mozart (W. A.) Ouv. de Dom Giovanni (Don Juan o. der steinerne Gast) [Titel nach Handbuch Whistling]</i>		1. Kramer, Prag 2. Handbuch der musikalischen Literatur...Whistling, Leipzig 1817, S. 437.
84	keyb		Kühnel, A.	1806 ca.	ZeW	<i>12 leichte Klavierstücke. 2te Samml. 12. Gr. 12 leichte Klavierstücke. 2te Samml. 16. Gr.</i>	28 Plattendruck	1. Ambrosius Kühnel, Bureau de Musique in Leipzig 2. Biblioteca Nacional, Música e Arquivo Sonoro (BR-Rn) [Rio de Janeiro] 3. RISM A/I: MM 7188a
85	keyb	<i>Pianoforte</i>	Kühnel, A.	1810	D-DI	<i>Ouverture für das Pianoforte aus der Oper: [hs.: Don Giovanni] von Mozart (Arrangirt [!] von A. E. Müller.) Bei A. Kühnel, Bureau de Musique in Leipzig. Pr. [hs. 8] Gr. Bearb. August Eberhard Müller</i>	812 Plattendruck Vgl. Peters	1. Ambrosius Kühnel, Bureau de Musique in Leipzig 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3972.F.523 3. RISM A/I: MM 4547 [Vgl. Peters-Ausgabe Tab 105]
86	keyb KA	<i>Klavierauszug</i>	Kühnel, A.	1810 1811 [Bd. 2]	D-DI	<i>Mozart. Don Giovanni ossia Il dissoluto punito. Drame giocoso in due atti, posto in musica da W. A. Mozart. Don Juan oder der steinerne Gast. Neu bearbeiteter, vollständiger Klavierauszug Bearb. August Eberhard Müller 2 Bände</i>	812 [Bd. 1] Plattendruck 855 [Bd. 2] Plattendruck	1. Ambrosius Kühnel, Bureau de Musique in Leipzig 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3972.F.621 [Akt II] [Vgl. Peters-Ausgabe Tab 101] 3. RISM A/I: MM 4518 Read online Rezension Rezension
87	keyb	<i>piano forte</i>	Laue	1825	D-Mbs	<i>Ouverture de l'opéra Don Giovanni de Mozart. Arr. pour le piano forte par Louis Berger Bearb. Louis Berger</i>	o. Pl.-Nr.	1. Laue, Berlin 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 2009.4319
88	keyb	<i>Klavier</i>	Lischke, F. S.	1818 ca.	A-Sm	<i>Ouverture aus der Oper Don Juan</i>	895	1. Ferdinand Samuel Lischke, Berlin

						Music von Mozart. Im Klavierauszuge von A. E. Müller Bearb. A. E. Müller	Plattendruck	2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC13679045
89	keyb	piano-forté	Lischke, F. S.	1820	D-Mbs	Potpourri tiré des airs de Zauberflöte, Don Juan et Figaro pour le piano-forté ; no. 1 par Gelinek Komp. Joseph Gelinek	1107 Verlags-Nr.	1. Ferdinand Samuel Lischke, Berlin 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 62712#Beibd.12
90	keyb	Piano-Forte	Lischke, F. S.	1821	D-Mbs	V Variationen über das Thema aus Don Juan Treibt der Champagner das Blut erst im Kreise: für das Piano-Forte Komp. Kirmair		1. Ferdinand Samuel Lischke, Berlin 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 2009.4271 Read online
91	keyb	Piano-forte	Lithographisches Institut	1819 ca.	nach Pl.-Nr. Verl.-Gründ. 1819	Ouverture aus der Oper: Don Juan, für das Piano-forte, von W. A. Mozart	9 Lithographie	1. Lithographisches Institut, Wien 2. Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek (D-Ju) 3. RISM A/I: M 4546
92	keyb	Clavecin	Menzel, C. C.	1795 ca.	D-B	Menuet tiré de l'Opera Don Juan de Mozart : Dedié à Sa Majesté le Roi de Prusse par l'edituer C.C. Menzel. Varié pour le Clavecin par Flies. Ouvre II. Bearb. Bernhard Fließ	4	1. C. C. Menzel, Zerbst 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: 55 Depos SA 4485
93	keyb KA	Clavier-Auszug	Meyer jr., G. M.	1830 1838 1829 1835	D-Bhm A-Sm Ank. AmZ Rez. Mbl	Don Juan : Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Vollständiger Clavier-Auszug mit ital. und deutsch. Texte.	116 Plattendruck	1. Gottfried Martin Meyer jr., Braunschweig 2. Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm) Signatur: RA 5817 RA 5500 3. RISM A/I: M 4523 Read online Anzeige
94	keyb	Pianoforte	Milchmeyer	1799 ?	Haberkamp	Kleine Pianoforte-Schule für Kinder und Anfänger		1. P. J. Milchmeyer, 1799 2. Haberkamp, Gertraud: "Anzeigen und [...]" Teil 13, Mozart Studien, Bd.16, Tutzing 2007, S. 401-402. [Darin KV 527/12 (Fin ch'han dal vino) laut Anmerkung Haberkamp als Walzer in A-Dur 3/8 T.] Anzeige
95	keyb		Mollo, T.	1815	Weinmann	Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni	1626	1. Tranquillo Mollo, Wien 2. Weinmann, Alexander: Verlagsverzeichnis Tranq. Mollo, Wien 1964, S. 68.
96	keyb		Mollo, T.	1815	Whistling	Mozart (W. A.) Ouv. de Dom Giovanni (Don Juan o. der steinerne Gast) [Titel des Handbuchs]		1. Tranquillo Mollo, Wien 2. Handbuch der musikalischen Literatur...Whistling, Leipzig 1817, S. 437.
97	keyb KA o.T.	Forte-Piano	Mollo, T.	1818	Weinmann	Auswahl der beliebtesten Stücke für das Forte-Piano, ohne Singstimme, aus der Oper Don Giovanni von W. A. Mozart eingerichtet von Herrn Abbé Gelinek in Wien bei Tranquillo Mollo Bearb. Joseph Gelinek	1091; 1739	1. Tranquillo Mollo, Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: L18.Kaldeck MS39969-qu.4° 3. RISM A/I: M 4670
98	keyb	piano-forte	Mollo, T.	1807	Weinmann	Pot-pourri d'airs I: Zauberflöte, Don Juan, Figaro:I mis pour un piano-forte par L'Abbé Gelinek. Bearb. Joseph Gelinek	1529	1. Tranquillo Mollo, Wien 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) 3. RISM A/I: GG 1423
99	keyb		Musikalisches Magazin	1840/41	A-Sm	Il Dissoluto punito asia il Don Giovanni Bearb. Carl Czerny Text: Friedrich Rochlitz [Katalog A-Sm]	2520	1. Musikalisches Magazin auf der Höhe, Johann Peter Spehr, Braunschweig 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC13682103
100	keyb KA o.T.		Paez	1845 ca.	D-B	Don Juan oder der steinerne Gast. Don Giovanni o Il Dissoluto punito. Tragi-komische Oper in zwei Aufzügen [Stich und Druck der Paez'schen Officin in Leipzig]	I	1. Paez, Leipzig 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: 55 NA 2593

101	keyb		Peters, C. F.	1815 ca.	D-DI	<i>Don Giovanni ossia Il dissoluto punito</i> Bearb. August Eberhard Müller 2 Bände	812 [Bd. 1] Plattendruck 855 [Bd. 2] Plattendruck	1. Carl Friedrich Peters, Leipzig [Vergleiche Kühnel-Ausgabe Tab 86] 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3972.F.74-1 [Bd. I] Mus.3972.F.74-2 [Bd. II] 3. RISM A/I: MM 4519 Read online Read online
102	keyb	Pianoforte	Peters, C. F.	1819	D-DI	<i>Vedrai carino : Thema favorito di Mozart con variazioni per il Pianoforte da J. B. Cramer. Lipsia, Presso C. F. Peters</i> Komp. Johann Baptist Cramer	1525 Plattendruck	1. Carl Friedrich Peters, LIPSIA 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: 8.Mus.4.2510,11
103	keyb	Pianoforte	Peters, C. F.	1822 ?	JdLM	<i>Capriccio pour le Pianoforte sur plusieurs Airs tirés des Opéras de Mozart, par J.B. Cramer. O. 64. Propr. de l'Editeur</i> Bearb.[?] Johann Baptist Cramer		1. Carl Friedrich Peters, Bureau de Musique, Leipzig 2. Journal des Luxus und der Mode, Bd. 37, Jahrg. 1822, Aug. 1822, S. 489 Allgemeine musikalische Zeitung, Jg. 26 (1824), Sp. 48. Rezension
104	keyb	Pianoforte-solo	Peters, C. F.	1822	JdLM	<i>Duett: "Gieb mir die Hand, mein Leben", aus Mozart's Don Giovanni, als bloßes Pianofortesolo eingerichtet M.v. Weber</i> Herausgeber: M. Ernst Thomas Bearb. M. v. Weber		1. Carl Friedrich Peters, Bureau de Musique, Leipzig 2. Journal des Luxus und der Mode, Bd. 37, Jahrg. 1822, Aug. 1822, S. 521
105	keyb	Pianoforte	Peters, C. F.	1830 ca.	D-Mbs	<i>Ouverture für das Pianoforte, aus der Oper: Don Juan, von Mozart (Arrangirt von A. E. Müller.)</i> Bearb. August Eberhard Müller	812 Plattendruck	1. Carl Friedrich Peters [Vergleiche Kühnel-Ausgabe Tab 85] 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 23182 3. RISM A/I: M 4548 Read online
106	keyb	Piano-Forte	Probst, H. A.	1825	D-B	<i>Valse de Don Juan de Mozart : Variée Pour le Piano-Forte ; par F. Kalkbrenner</i> Bearb. Friedrich Kalkbrenner	145 Plattendruck	1. Heinrich Albert Probst, Leipzig 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: DMS O. 15753 Read online
107	keyb	Piano-Forte	Probst, H. A.	1826 ca.	D-B	<i>Deux Thèmes Allemands (A Schüsserl und a Reindl. Menuet de Don Juan de Mozart.) Variés pour le Piano-Forte par Frédéric Kalkbrenner. No II Oeuvre 10.</i> Bearb. Friedrich Kalkbrenner	312 b Plattendruck	1. Heinrich Albert Probst, Leipzig 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: DMS O. 15734 3. RISM A/I: MM 4640 Read online
108	keyb KA o.T.	Pianoforte allein	Probst, H. A.	1830	Deutsch	<i>Don Juan. Don Giovanni ... Oper in zwei Aufzügen, Musik von W. A. Mozart, für das Pianoforte allein, ohne Worte eingerichtet</i>	594	1. Heinrich Albert Probst, Leipzig 2. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Archiv (A-Wgm)
109	keyb		Reichardt, G.	1841 ?	Haberkamp	<i>Das Schönste aus Mozart's Opern [Titel?]</i> Arrangement: Julius Hopfe [Julius Hoppe]		1. G. Reichardt, Eilsleben 2. G. Haberkamp: Anz. u. Rez. Teil 7 in Mozart-Studien Bd. 10, S. 279.
110	keyb	Fortepiano Clavier	Relstab, J. C. F.	1792	Elvers	<i>Sinfonia e Arie scielte del opera: Don Giovanni, aggiustate pel Fortepiano. Composte dal Signor Mozart. Sinfonie und Favoritgesänge aus der Oper: Don Joan[!], fürs Clavier eingerichtet.</i> Bearb. J. C. F. Relstab	Op. CXVI Typendruck	1. Johann Carl Friedrich Relstab, Berlin 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3972.F.90 3. RISM A/I: M 4560 Read online Anzeige
111	keyb	Piano-Forte	Rudolphus, L.	1810 ca.	D-B	<i>Variationen über Mozarts Menuett a: Don Juan : fürs Piano-Forte von Kirmair.</i> Bearb. Friedrich Joseph Kirmair	o. Pl.-Nr. Plattendruck	1. Ludwig Rudolphus, Hamburg 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: 55 NA 3781
112	keyb	Piano-Forte	Rudolphus, L.	1810 ca.	D-B	<i>Variationen über die Arie: Treibt der Champagner das Blut erst im Kreise fürs Piano-Forte von Kirmair.</i> Bearb. Friedrich Joseph Kirmair	o. Pl.-Nr. Plattendruck	1. Ludwig Rudolphus, Hamburg 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: 55 NA 3780
113	keyb	Fortepiano	Rudolphus, L.	1810 ?	Haberkamp	<i>Ouverture de Dom Juan par Mozart p. l. Fortep.</i>		1. Ludwig Rudolphus, Hamburg 2. Haberkamp: "Anzeigen und [...]" Teil 9, Mozart Studien, Bd.12, Tutzing 2003, S. 362.

114	keyb	Piano-Forte	Rudolphus und Cranz	?		Pot-pourri für's Piano Forte, nach Arien aus Figaro, Don Juan und der Zauberflöte. Komp. Josef Gelinek		1. Rudolphus und Cranz, Hamburg und Altona 2. Stadtbibliothek, Musikabteilung (D-LÜh) 3. RISM A/I: G 1422
115	keyb	Pianoforte	Schlesinger, A. M.	1819 ?	Haberkamp	Ouverturen für das Pianoforte a.[us] Don Juan	1017	1. Adolph Martin Schlesinger, Berlin 2. Haberkamp: "Anzeigen und [...]" Teil 11, Mozart Studien, Bd.14, Tutzing 2005, S. 328.
116	keyb KA	cembalo	Schlesinger, A. M.	1823	A-Sm	Collection Complète des Opéras. [4me Livraison]. Don Giovanni ossia Il dissoluto punito. Dramma giocoso in due atti, posto in musica e ridotto per il cembalo da W. A. Mozart Text: F. Rochlitz	15 Plattendruck	1. Adolph Martin Schlesinger, Berlin 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC13680023 3. RISM A/I: MM 4528 Read online Anzeige
117	keyb	Piano	Schlesinger, A. M.	1843	D-WRha	Réminiscences de Don Juan : Grande Fantaisie pour le Piano Komp. Franz Liszt	S. 2820 Plattendruck	1. Adolph Martin Schlesinger, Berlin 2. Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (D-Wrha) Signatur: Aa 468a Read online
118	keyb KA	Clavier-	Schlesinger, A. M.	1844 ?	AmZ	7 Opern in Pracht- u. billigen Ausgaben à 25 Sgr.		1. Adolph Martin Schlesinger, Berlin 2. Allgemeine musikalische Zeitung, Jg. 46 (1844), Sp. 232
119	keyb	Piano Forte	Schott	1791	Müller	Il Dissoluto Punito o Sia IL D. GIOVANNI, Drama giocoso, La Musica del Signore Wolffgango Mozard. messa per il Piano Forte Del Carlo Zulehner Bearb. Carl Zulehner	138 Plattendruck	1. Bernhard Schott, Mainz 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 2 Mus.pr. 324 3. RISM A/I: MM 4504 Read online Anzeige Rezension
120	keyb	Piano Forté	Schott	1791	Müller	Ouverture de L'Opera: Don Giovanni par W. A. Mozart, arrangée pour le Piano=Forté. Chez B. Schott à Mayence. 138 Bearb. Carl Zulehner	138 Plattendruck	1. Bernhard Schott, Mainz 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: 55 NA 2836 3. RISM A/I: MM 4549
121	keyb	Piano Forté	Schott	?	Schott Stichbuch 1 57	Cinq variations sur l'air de l'opéra: Don Juan par Mozart, Treibt der Champagner das Blut erst im Kreise pour Piano Forté par Kirmair, No I Bearb. Friedrich Joseph Kirmair	57 Plattendruck	1. Bernhard Schott, Mainz [Ident. mit Var. J. J. Hummel, vgl. Tab 81] 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: Mus.Schott.Ha 138 3. RISM A/I: KK 787 Read online
122	keyb	Piano Forté	Schott	1814	Schott Stichbuch 1 63	Six Variations sur le menuet de l'opéra: Don Juan par Mozart, pour Piano Forté par Kirmair, No VIII Bearb. Friedrich Joseph Kirmair	63 Plattendruck	1. Bernhard Schott, Mainz 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: Mus.Schott.Ha 155 3. RISM A/I: KK 755 Read online
123	keyb	Pianoforte seul	Schott	1826	AmZ (1826), IB Nr. X, Sp. 47	Choix d'airs de l'Opéra: Don Juan, pour Pianoforte seul. 2 fl. Komp. Alexander Brand	2339	1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Leipziger Stadtbibliothek - Musikbibliothek (D-Lem) Signatur: PM 7597 3. RISM A/I: MM 4594b
124	keyb		Schott	1826 ?	Haberkamp	Var. Sur un Thème de Don Juan op. 14 Komp. Jaques Schmitt		1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Haberkamp: "Anzeigen und [...]" Teil 21, Mozart Studien, Bd. 24, Wien 2016, S. 417.
125	keyb	piano	Schott	1827	D-Mbs	Collection de Variations, sur 12 thèmes favoris, très faciles, instructives et doigtées ; Composées pour Piano par Jérôme Payer, Prof. de Musique, Oeuvre 135 Liv. 2 [handschriftl.] No. 6 Don Juan Komp. Jérôme Payer	Pl. o. Nr. Plattendruck	1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 10039-1/2#Beibd.1 Read online
126	keyb	Piano	Schott	1828	AmZ	Grand Variation brillant sur un thème de Don Juan Komp. Ch. F. Ehrlich		1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. AmZ, (1828), IB Nr. IV, Sp. 16.

127	keyb	Piano	Schott	1841	Schott Druckbuch 2 6480	<i>Grande Fantaisie pour le Piano sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan par S. Thalberg. Op. 42</i> Komp. Sigismund Thalberg	6480 Plattendruck Lithographie	1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS106958-4*
128	keyb		Schott	1843	Hofmeister	<i>Fantasie über Motive aus Mozarts Don Juan, Op. 22</i>		1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Hofmeister: Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen, Jg. 1843, S. 166.
129	keyb		Schott	1843	Hofmeister	<i>Sonates dramatiques. No. 1, Don Juan</i>		1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Hofmeister: Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen, Jg. 1843, S. 166.
130	keyb	Piano	Schott	1844	Hofmeister 1844, S. 119	<i>Don Juan Potpourri sur des motifs d'Opéra pour le Piano.</i> Komp. Henri Cramer		1. Mayence chez les fils de B. Schott 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS30090-4*/1
131	keyb	Piano	Schott	1846 ?	Haberkamp	<i>LE PREMIERE DEBUT, 24 Petites Récréations instructives... Op. 83</i> <i>Cah. 3 Nro. 18. Duo fav. de l'op.: Don Juan</i> Komp. Fr.[Ferdinand] Beyer		1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Haberkamp: "Anzeigen und [...]" Teil 21, Mozart Studien, Bd. 24, Wien 2016, S. 451.
132	keyb KA	Clavier- Auszug	Schuberth	1820 ca.	D-Leu	<i>W. A. Mozart's Don Juan. Oper in zwei Aufzügen.</i> <i>Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text.</i>		1. Schuberth & Comp., Hamburg 2. Universitätsbibliothek, "Bibliotheca Albertina" Leipzig (D-LEu) Signatur: 11N-2010-72
133	keyb	clavécin	Simrock, N.	1794	D-KA	<i>Variations pour le clavecin sur le theme [des Menuetts] du Dom Juan de Mr. Mozart / composés et dédiés à Madame la Baronne de BeverfordeWerries nee Baronne de Westerhold par Wolff</i> Komp. Joseph Wolff	16 Plattendruck	1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Badische Landesbibliothek Karlsruhe (D-KA) Signatur: DonMusDr 2145 3. RISM A/I: W 1845 Read online
134	keyb KA	Clavier- auszug	Simrock, N.	1797	D-KA	<i>Dom Juan oder der steinerne Gast. Eine Oper in vier Aufzügen.</i> <i>von W. A. Mozart. In einem neuem, vermehrtem, und, nach der SCHRÖTERischen Bearbeitung des Textes, verbessertem Clavierauszuge, von C. G. Neeffe.</i> Bearb. C. G. Neeffe	42 Plattendruck	1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Badische Landesbibliothek Karlsruhe (D-KA) Signatur: DonMusDr 2958 3. RISM A/I: RISM-A1.6-77 Read online
135	keyb		Simrock, N.	1797	D-Mbs	<i>Aus Dom Juan.</i> Nro: [sic] <i>bei N. Simrock in Bonn</i>		1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 62713
136	keyb KA	Cembalo	Simrock, N.	1812-1814	A-Sm	<i>Il Don Giovanni o sia: Il dissoluto punito, Dramma giocoso in duo</i> <i>[!] Atti, Posto in musica, W.A. Mozart. Ridotto per il Cembalo da G. Neeffe, Bonna e Colonia presso N. Simrock</i> Bearb. G. Neeffe [Metronom-Angaben]	42 Plattendruck	1. Nikolaus Simrock, Bonn [Titelaufgabe zu RISM-A1.6-77, s. Tab 134] 2. Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm) Signatur: RA 5815 3. RISM A/I: MM 4506
137	keyb	Piano Forte	Simrock, N.	1813	D-DI	<i>VI Variations sur le Menuet de Don Juan de Mozart, pour le Piano Forte : No. VIII</i> <i>Variation F-Dur</i> Komp. Friedrich Joseph Kirmair	1033	1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3959.T.501 3. RISM A/I: K 758
138	keyb	Piano Forte	Simrock, N.	1813	D-DI	<i>V [Fünf] Variations sur l'air de Don Juan de Mozart: Treibt der Champagner das Blut erst im Kreise, pour le Piano Forte : No. I</i> <i>Variation B-Dur</i> Komp. Friedrich Joseph Kirmair	1026	1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3959.T.503 3. RISM A/I: K 791
139	keyb	Forte Piano	Simrock, N.	1820 ca.	D-DI	<i>Batti Batti de l'Opéra de Don Juan de Mozart arrangé pour</i>	o. Pl.-Nr.	1. Nikolaus Simrock, Bonn und Köln

						<i>le Forte Piano avec Introduction et coda</i> Komp. Muzio Clementi		2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3521.T.508
140	keyb	<i>Piano Forté</i>	Simrock, N.	1823 ca.	D-B	<i>Capriccio pour le Piano Forté sur des airs favoris des Opéras Figaro et Don Juan de Mozart</i> <i>composé par J. B. Cramer. Op: 64</i> Bearb. Johann Baptist Cramer (1771-1858)	2134 Plattendruck	1. Nikolaus Simrock, Bonn et Cologne 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: DMS 86658 Read online
141	keyb KA	<i>Clavier</i>	Simrock, P. J.	1830	D-DI	<i>Don Juan oder der steinerne Gast : komische Oper in zwei Aufzügen von W.A. Mozart. Clavierauszug.</i> <i>Il Don Giovanni Il dissoluto punito. Drame giocoso in due Atti</i>	175. Lithographie	1. Peter Josef Simrock, Köln 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3972.F.624 3. RISM A/I: M 4507 Read online
142	keyb		Simrock, N.	1838	D-DI	<i>Dix-huit Rondeaux & Variations sur des thèmes favoris 5, No. 5. Theme de l'Opera: Don Juan de Mozart</i> Komp. Carl Czerny	3425	1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: 5.Mus.2.2806
143	keyb	<i>Piano</i>	Simrock, N.	1840 ca.	D-Mbs	<i>Récréations Musicales pour la Jeunesse</i> <i>6 Rondeaux et Variations sur des thèmes favoris italiens pour le Piano ; op. 30 N°. 3</i> Bearb./ Komponist: C. T. Brunner	3965	1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 2014.255 Read online
144	keyb KA o.T.	<i>Pianoforte</i>	Simrock, N.	1847	D-DI	<i>Don Juan. Grosse Oper von W. A. Mozart für das Pianoforte eingerichtet.</i>	4690 Plattendruck	1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3972.F.526
145	keyb	<i>Klavier</i>	Spehr, J. P.	1840 ?	NZfM	<i>Don Juan. (Il Dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Oper in 2 Acten. Vollständiger Klavier-Auszug von C. Czerny</i> Bearb. Carl Czerny Text: Friedrich Rochlitz		1. Johann Peter Spehr, Braunschweig 2. NZfM Bd. 13 (1840), IB Nr. 4 September 1840 Rezension
146	keyb	<i>Piano-Forté</i>	Spehr, J. P.	1815 ?	Whistling	<i>Mozart (W. A.) Ouverture arr. de l' Opéra Don Juan</i> [Titel des Handbuchs]		1. Johann Peter Spehr, Braunschweig 2. Handbuch der musikalischen Literatur...Whistling, Leipzig 1817, S. 330.
147	keyb KA	<i>Clavier</i>	Steiner, S. A.	1803	Weinmann	<i>Ouverture del'Opera Don Juan pour le Piano-Forté composée par W.A. Mozart NB On ajouté à cette édition la fin d'après de manuscrit de Mozart.</i> <i>Vienne, chez S. A. Steiner et Comp.</i>	S.u.C.9.H. Lithographie	1. Sigmund Anton Steiner, Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS46359-qu.4°/7
148	keyb		Steiner, S. A.	1805	Weinmann	<i>(Mozart, W.A. fils) VII Variations sur le Menuet de Don Juan</i> Bearb. Franz Xaver Mozart	148 Lithographie	1. Sigmund Anton Steiner, Wien 2. Alexander Weinmann: Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder Steiner Haslinger (Wien 1803–1826), Bd. 1, München und Salzburg 1979, S. xxx
149	keyb	<i>Klavier</i>	Steiner, S. A.	1810	Weinmann	<i>Répertoire der besten Opern in vollständigen Clavier-Auszügen.</i> <i>Wien</i> <i>Im Kunst und Musik-Verlag des S. A. Steiner</i>	1400 Lithographie	1. Sigmund Anton Steiner, Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS10977-qu.4°
150	keyb KA		Steiner, S. A.	1818	Weinmann	<i>Musikalisches Damen-Journal. III. [Ouverture aus Fidelio. Andante - Don Juan. Adagio aus Vestalin. Vivace - Ferdinand Cortez.]</i> Bearb./Komp. Maximilian J. Leidesdorf	S:u:C:2903 Lithographie	1. Sigmund Anton Steiner, Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS9312-qu.4°/15
151	keyb		Steiner, S. A.	1818	Weinmann	<i>Musikalisches Damen-Journal. V.</i> <i>[...]</i> <i>Finale aus der Oper Don Juan.]</i> Bearb. /Komp. Maximilian J. Leidesdorf	S:u:C:2905 Lithographie	1. Sigmund Anton Steiner, Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS9312-qu.4°/17

152	keyb KA o. T.	Pianoforte	Steiner, S. A.	1819	Weinmann	<i>Don Juan. Große Oper in zwey Aufzügen, von W. A. Mozart. Für das Pianoforte allein mit Hinweglassung der Worte eingerichtet von M. J. Leidesdorf</i> Bearb. Maximilian J. Leidesdorf	3044 Lithographie	1. Sigmund Anton Steiner, Wien 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC13665388 3. RISM A/I: MM 4628
153		Klavier	Tauchniz, K.	1823 1844	A-Sm D-DI	<i>Don Juan oder Der steinerne Gast : Oper in zwei Aufzügen Musik von W. A. Mozart. Vollständiger Klavierauszug neu bearbeitet von Friedrich Schneider. Mit Stereotypen gedruckt.</i> Bearb. Friedrich Schneider	Stereotypie	1. Karl Tauchniz, Leipzig 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3972.F.646 3. RISM A/I: M 4526 Read online
154	keyb	forte-piano	Traeg, J.	1798	Weinmann	<i>Différentes petites pièces pour le forte-piano tirée des œuvres de W. A. Mozart. No 5</i>	Plattendruck	1. Johann Traeg, Wien 2. The Library of Congress, Music Division, Washington, D.C. 3. RISM A/I: M 6215
155	keyb	Clavecin seul	Traeg, J.	1803	Weinmann	<i>Recueil de Pièces favorites tirées de plusieurs Operas & Ballets, arrangées très facilement pour le Clavecin seul, No. 1 Vienne, chez lean Traeg dans la Singerstrasse. 200. Duetto. Aus Don Juan von Mozart. Menuetto N° VI.</i>	200 Plattendruck	1. Johann Traeg, Wien 2. Národní muzeum - České muzeum hudby, hudebně-historické oddělení Signatur: XLII A 271/I (CZ-Pnm) 3. RISM ID: 551005054
156	keyb	Piano-Forté	Traeg, J.	1807	Weinmann	<i>Ouverture de l' Opera! Don Juan, pour le Piano-Forté, composée par W. A. Mozart. NB On a ajouté à cette édition le fin d'après la Partition, copiée d'après le manuscrit de Mozart.</i>	320 Plattendruck	1. Johann Traeg, Wien 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 2 Mus.pr. 2645 3. RISM A/I: M 4543
157	keyb	forte piano	Trötscher, C. F.	?		<i>Six variations pour le forte piano sur le Menuett de l'opéra Don Juan.</i> Komp. Johann Nepomuk Zapf		1. Christian Friedrich Trötscher, Graz 2. Státní oblastní archiv v Třeboni, pobočka Český Krumlov (CZ-K) 3. RISM ID: 991007375 3. RISM A/I: ZZ 78 I,18
158	keyb KA	Klavier	Weidle	1843	D-Bhm	<i>Don Juan in vollst. Klavier-Auszug. Stereotypausgabe. Don Juan. Oper in zwei Akten, von W. A. Mozart</i>	Stereotypie	1. Weidle, Berlin 2. Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm) Signatur: RA 9149 RA 9150
159	keyb KA o.T.	Piano-Forte	Weigl, T.	1819	Weinmann	<i>Don Juan. Heroisch komische Oper in 2 Akten von W. A. Mozart, mit Hinweglassung der Singstimmen für das Piano-Forte eingerichtet von Joseph Huglmann</i> Bearb. Joseph Huglmann		1. Thaddäus [Thadé] Weigel, Wien 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC13665127 3. RISM A/I: MM 4626
160	keyb		Weigl, T.	1815 ?	Whistling I	<i>Mozart (W. A.) Ouv. de Dom Giovanni (Don Juan o. der steinerne Gast)</i> [Titel Handbuch]		1. Thaddäus [Thadé] Weigel, Wien 2. Handbuch der musikalischen Literatur...Whistling, Leipzig 1817, S. 437.
161	keyb	Piano Solo	Zimmermann & Hickethier	1850 ca.	D-Mbs	<i>Ouvertures de W.A. Mozart pour Piano Solo à deux & à quatre mains</i> <i>Ouverture de l'opre Don Juan arr. facile</i>		1. Zimmermann & Hickethier, Mainz 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 48595 Read online
162	keyb	Piano=Forté	Zwettler & Nikl	1830 ca.	D-Mbs	<i>Sammlung der beliebtesten Ouverturen in den besten Arrangements für das Piano=Forté</i> <i>Ouvertur[!] Aus der Oper Don Juan von W.A. Mozart</i> Nro. 1	o. Pl.-Nr. Lithographie	1. Zwettler & Nikl, Prag 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 53075-1
Tasteninstrumente zu 4 Händen								
163	keyb 4hds	piano-forté	André, J.	1809	Constapel	<i>Ouvertures de W. A. Mozart, arrangées à quatre mains pour piano-forté, par A. André. No 5, de l'opéra: Don Juan</i> Bearb. Joh. Ant. André	2803 Lithographie	1. Johann [Jean] André, Offenbach 2. Universitäts- und Landesbibliothek, Musikabteilung (D-DS) 3. RISM A/I: M 4654
164	keyb 4hds	piano-forté	André, J.	1814 ca.	Constapel	<i>Ouvertures de W. A. Mozart, arrangées à quatre mains pour piano-forté, par A. André. No 5, de l'opéra: Don Juan</i>	3295	1. Johann [Jean] André, Offenbach 2. André Verlags-Verzeichnis: Cronstapel, S. 206

						Bearb. Joh. Ant. André		
165	keyb 4hds	piano-forte	André, J.	1822	Constapel	<i>Divertissement pour piano-forte à 4 mains sur divers airs de l'opéra Don Juan de Mozart.</i> Bear. Jean Latour	4536	1. Johann [Jean] André, Offenbach 2. Genova, Biblioteca del Conservatorio di musica Niccolò Paganini (I-GI) 3. RISM A/I: LL 1058 I, 125
166	keyb 4hds	Klavier	André, J.	1831 ca.	Constapel	<i>Stücke aus Don Giovanni, Nr. 5</i> <i>Menuett für Klavier, 4 ms.</i>	5605 Verl.-Nr.	1. Johann [Jean] André, Offenbach 2. André Verlags-Verzeichnis: Cronstapel, S. 308
167	keyb 4hds		André, J.	1838 ca.	Constapel	<i>Don Juan Oper in zwei Akten von W. A. Mozart nach der Originalpartitur für das Piano-Forte zu vier Händen eingerichtet von P. Horr. Eigentum des Verlegers. 2te Ausgabe.[hdschr.1839]</i> Bearb. Peter Horr	5911 Lithographie	1. Johann [Jean] André, Offenbach 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3972.F.505
168	keyb 4hds		André, J.	1850 ?	D-B	<i>No. 100 Rondino</i> <i>Allegro Don Juan (Giovinette)</i>	404.II	1. Johann [Jean] André, Offenbach 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: 55 NA 3865
169	keyb 4hds	Pianoforte	Berra	1814 ?	IMSLP	<i>Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen</i>	M. B. N° 91.	1. Marco Berra, Prag 2. IMSLP https://imslp.org/wiki/File:PMLP36804-Don_G.pdf Read online
170	keyb 4hds		Bote & Bock	1850 ?	Haberkamp	<i>Ouverture zu Don Juan</i> Bearb. Wilsing		1. Eduard Bote & Gustav Bock, Berlin 2. Haberkamp: "Anzeigen und [...]", Teil 16, Moz.-Stud. Bd. 19, Tutzing 1993, S. 309.
171	keyb 4hds		Breitkopf und Härtel	1822 ?	AmZ (1822) IB Nr. 4, Sp.19	<i>Ouverture de l'Op.: Don Juan, arr. pour le Pianoforte à 4 mains.</i>	3757 Lithographie	1. Breitkopf & Härtel, Leipzig 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC13680417
172	keyb 4hds KA o.T.		Breitkopf und Härtel	1833	D-Mbs	<i>Don Juan Opéra en deux Actes</i> <i>Musique de Wolff. Amadé Mozart arrangé Pour le Pianoforte à quatre mains</i> Bearb. F. de Boyneburgk	5508 Lithographie	1. Breitkopf & Härtel, Leipzig 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 89698 Rezension Rezension
173	keyb 4hds	Pianoforte	Chemische Druckerei	1808	Weinmann	<i>Ouverture aus der Oper: Don Juan, von W: A: Mozart, für das Piano Forte auf 4 Hände eingerichtet, von F: Stein</i> Bearb. Fr. Stein	903 Lithographie	1. Chemische Druckerei, Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS9312-qu.4*/10 3. RISM A/I: M 4650
174	keyb 4hds	Piano-Forte	Christiani, E. H. G.	1821	D-Mbs	<i>Ouverture, arrangée à quatre mains pour le Piano-Forte, composée Par W. A. Mozart</i>		1. Ernst Heinrich Georg Christiani, Berlin 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 2009.4091 3. RISM A/I: M 4666
175	keyb 4hds	Piano Forte	Concha & Comp.	1800 ca.	D-Bhm	<i>Ouverture aus der Oper Don Juan von Mozart zu vier Händen für das Piano Forte eingerichtet.</i> <i>Berlin, in Comission bei Concha & Comp.</i>	11 Plattendruck	1. Concha & Comp., Berlin 1800 2. Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm) Signatur: RA 3030
176	keyb 4hds	Piano-Forte	Cranz, A.	1830	A-Sm	<i>Ouverture de l'opéra: Dom Juan : pour le Piano-Forte à quatre Mains</i>	o. Pl.-Nr. Plattendruck	1. August Cranz, Hamburg 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC13670669 3. RISM A/I: M 4661
177	keyb 4hds		Cranz, A.	1850	D-WRz	<i>Fleurs Mélodiques. Petite Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra</i>		1. August Cranz, Hamburg

						<i>Don Juan de Mozart ; Op. 25 No. 13</i> Komp. Henry Alberti		2. Klassik Stiftung Weimar, Herzogin Anna, Amalia Bibliothek (D-WRz) Signatur: Mus V : 225 Read online
178	keyb 4hds	pianoforte	Diabelli & Co.	1826	Weinmann	<i>Recueil des ouvertures les plus célèbres ... arrangées pour le pianoforte à quatre mains par Charles Czerny, No 8</i> <i>W. A. Mozart, ouverture de l'opéra: Don Juan, arrangée pour le Piano-Forte à 4.</i> Bearb. Carl (Charles) Czerny.	D. et C. No. 2263.	1. Anton Diabelli & Co., Wien [Schreibweisen variieren: A. Diabelli & Comp.] 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3972.F.510 3. RISM A/I: MM 4648
179	keyb 4hds		Friedlein & Hirsch	1843	A-Sm	<i>Ouverture zur Oper: Don Juan.</i> <i>Pr. zweihändig à 3 1/2 Ngr. vierhändig à 5 Ngr.</i> Bearb. F. L. Schubert	29 Lithographie	1. Friedlein & Hirsch, Leipzig 2. Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm) Signatur: RA 8120
180	keyb 4hds	Pianoforte	Haslinger, T.	1808	Weinmann	<i>Sämmtliche Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen, von W. A. Mozart, No 2. Don Juan</i> <i>Ouverture zur Oper: Don Juan für das Pianoforte auf vier Hände von W. A. Mozart. (Klavier vierhändig.)</i> Bearb. F. Stein	T. H. 903 Lithographie	1. Tobias Haslinger, Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: L18.Kaldeck MS40022-qu.4° 3. RISM A/I: MM 4651
181	keyb 4hds	Pfte	Haslinger, T.	1840	Hofmeister	<i>Thalberg (Sigm.) Grande Fantasia et Variations sur deux Motifs de l' Opéra: Don Juan de Mozart, arr. p. Pfte à 4 Mains</i> <i>Oe. 14</i> Bearb. Carl Czerny. Komp. Sigismund Thalberg	T. H. 8102	1. Tobias Haslinger, Wien 2. Knihovna Pražské konzervatoře, specializovaná knihovna (CZ-Pk) Signatur: 3506 3. RISM ID: 550280504
182	keyb 4hds	Pianoforte	Heckel, K. Ferdinand	1828 ?	AmZ	<i>Neue und wohlfeile Ausgabe von W.A. Mozart's bekanntesten Opern für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von J. Eschborn... 1. Don Juan. In 2 Liefer.</i> Bearb. J. Eschborn		1. Karl Ferdinand Heckel, Mannheim 2. AmZ (1828), IB Nr. XIII, Sp. 49-51
183	keyb 4hds	Pianof.	Hofmeister, F.	1816	JLM	<i>Pièces choisies des Operas du Boieldieu, Mozart, Paer, Weigl etc. arrangées à quatre mains pour le Pianof. Par C.F. Ebers. Liv. II. Finale des 1. Aktes aus der Oper Don Juan</i> Bearb. Carl Friedrich Ebers	(397) 435	1. Friedrich Hofmeister, Leipzig 2. JLM (1840), S. 148 3. RISM A/I: 4680 Anzeige
184	keyb 4hds	Pianoforte	Hofmeister, F.	1828 ca.	Rheinfurth	<i>Collection des Ouvertures arrangées pour le Pianoforte à 4 mains Nr. 19 Don Juan</i> Bearb. Berger	o. Pl.-Nr. Plattendruck	1. Friedrich Hofmeister, Leipzig 2. Hans Rheinfurth: "Musikverlag Friedrich Hofmeister", S. 234 und 353
185	keyb 4hds	pianoforte	Kühnel, A.	1806	D-Mbs	<i>Ouverture de l'opéra: Don Giovanni, arrangée à 4 mains pour le pianoforte, par W. F. Riem. Musique de W. A. Mozart</i> Bearb. W.F. Riem	466	1. Ambrosius Kühnel, Bureau de Musique in Leipzig 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr.35259 3. RISM A/I: MM 4657
186	keyb 4hds	Piano-Forte	Lischke, F. S.	?		<i>Ouverture aus der Oper Don Juan von Mozart zu vier Händen für Piano-Forte eingerichtet</i>	11	1. Ferdinand Samuel Lischke, Berlin 2. Národní knihovna České republiky (CZ-Pu) 3. RISM A/I: MM 4663a
187	keyb 4hds	Piano-Forte	Lischke, F. S.	1826	Siehe Nr. 190 D-Bhm	<i>Melodien aus der Oper Don Juan ... zu vier Händen für Piano-Forte eingerichtet von Latour</i> Bearb. Latour	1638 Plattendruck	1. Ferdinand Samuel Lischke, Berlin 2. Privatbibliothek Prof. Dr. Axel Beer (D-KWbeer) 3. RISM A/I: Neu 83
188	keyb 4hds	Piano-Forte	Lischke, F. S.	?		<i>Melodien aus der Oper Don Juan ... zu vier Händen für Piano-Forte eingerichtet von Latour</i> Bearb. Latour	1639 Plattendruck	1. Ferdinand Samuel Lischke, Berlin 2. Privatbibliothek Prof. Dr. Axel Beer (D-KWbeer) 3. RISM A/I: Neu 84
189	keyb 4hds	Piano-Forte	Lischke, F. S.	1826	D-Bhm	<i>Melodien aus der Oper Don Juan ... zu vier Händen für Piano-Forte eingerichtet von Latour</i> Bearb. Latour	1638 Plattendruck	1. Ferdinand Samuel Lischke, Berlin 2. Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm) Signatur: RA 4319 3. RISM A/I: MM 4672a

190	keyb 4hds	piano-forte	Mollo, T.	1807	Weinmann	Ouverture à quatre mains pour le piano-forte, de l'opéra Don Giovanni	1543	1. Tranquillo Mollo, Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS91407-qu.4° MUS MAG 3. RISM A/I: M 4647
191	keyb 4hds	Cembalo Pianoforte	Musikalisches Magazin	?		Sinfonia del'Opera: Don Giovanni ossia il Dissoluto punito ridotta a quattro mani per il Cembalo o Pianoforte, di W. A. Mozart	225	1. Musikalisches Magazin auf der Höhe, Johann Peter Spehr, Braunschweig 2. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Archiv (A-Wgm) 3. RISM A/I: 4662
192	keyb 4hds	pianoforte	Peters, C. F.	1815	A-Sm	Ouverture de l'opéra: Don Giovanni, arrangée à 4 mains pour le pianoforte, par W. F. Riem. Musique de W. A. Mozart Bearb. W. F. Riem	466 Plattendruck	1. Carl Friedrich Peters, Bureau de Musique 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: AC09198080 3. RISM A/I: 4658
193	keyb 4hds	piano forte	Plattner, L.	1820	NL-At	Pièces favoris de l'opera Don Juan ... arrangée pour le piano forte à quatre mains par John Wilkins Bearb. John Wilkins	627 (589)	1. Ludwig Plattner, Rotterdam 2. Openbare Bibliotheek, Toonkunst-Bibliotheek (NL-At) Signatur: EAN: 627 3. RISM A/I: MM 4677a
194	keyb 4hds KA o.T.	piano-forte	Probst, H. A.	1823	D-DI	Don Giovanni ossia [!] Il dissoluto punito. Dramma in due atti, composto da W. A. Mozart, ridotto per il piano-forte a quattro mani senza parole, da C. Zulehner. Atto I. II Bearb. C. Zulehner	24 Plattendruck	1. Heinrich Albert Probst, Leipzig 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3972.F.88 3. RISM A/I: MM 4639 Read online
195	keyb 4hds	Piano Forté	Probst, H. A.	?		Second Décameron Musical Recueil De Compositions amusantes à quatre mains Pour le Piano Forté O. 176. Cah. VI. Rondoletto sur: "La ci darem la mano" du D. Juan [de Mozart] Bearb. Charles Czerny [Carl Czerny]	466_500	1. Heinrich Albert Probst, Leipzig 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: N.Mus. 5698-6
196	keyb 4hds		Schlesinger, A. M.	1817	A-Wn	Ouverture de l'opéra: Don Juan Composée par W. A. Mozart arrangée à quatre mains Bearb. Charles Klage	248	1. Adolph Martin Schlesinger, Berlin 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: L18.Kaldeck MS39972-qu.4° 3. RISM A/I: M 4665
197	keyb 4hds	Piano	Schlesinger, A. M.	1845 ?	AmZ	Das Schönste aus dessen [Mozarts] Opern f. Piano zu 4 Händen v. Chwatal. 1. Don Juan. 1/6 Thlr 2. Don Juan[!] 1/4 Thlr Bearb: Chwatal		1. Adolph Martin Schlesinger, Berlin 2. AmZ (1845), Sp. 32
198	keyb 4hds	Piano	Schlesinger, A. M.	1846 ?	AmZ	Schönste Arien aus Don Juan, Figaro, Zauberflöte, Titus für Piano zu 4 Händen von Chwatal à 5 -10 Sgr. Bearb: Chwatal		1. Adolph Martin Schlesinger, Berlin 2. AmZ (1846), Sp. 872
199	keyb 4hds		Schlesinger, A. M.	1847 ?	DmS 1847, S. 93	Rémeniscences de l'Opera: Don Juan, de W. A. Mozart. Grande Fantasia (No. 4) exécutée dans se concert par Fr. Liszt.		1. Adolph Martin Schlesinger, Berlin 2. Der musikalische Salon, Commissions Verlag Schlesinger'sche Buch und Musikhandlung 1846 -1850, 1847 December, ausgegeben am 16., S. 93
200	keyb 4hds	piano forte	Schott	1818	Schott Stichbuch 1 1176	Ouverture de l'opéra: Don Juan, composée par W. A. Mozart, arrangée pour le piano forte à quatre mains	1176	1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: Mus.Schott.Ha 1221 3. RISM A/I: MM 4659 Read online
201	keyb 4hds		Schott	1845 ?	Cäcilia	Fantaisie et Variations sur des motifs de Don Juan. Op. 26. Komp. C. V. Alkan		1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Caecilia Bd. 25 (1846), IB Nr. 97 zur Caecilia 1845, S. 7
202	keyb 4hds	Pianoforte	Simrock, N.	1808	A-Wn	Ouverture arrangée à 4 mains pour le PIANOFORTE par C. F. Ebers, composée par W. A. Mozart A Bonn chez N. Simrock	615	1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: AC09198083

						Bearb. C. F. Ebers		3. RISM A/I: MM 4656
203	keyb 4hds	Piano	Simrock, N.	1840 ca.	D-DI	<i>Six Duos de Salon pour le Piano à quatre mains</i> 2, No. 2. <i>Air de Don Juan de Mozart</i> Komp. Carl Czerny	3793	1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.4778.T.529-2
204	keyb 4hds	Pfte.	Spehr, J. P.	1834	Hofmeister	<i>Ouverture aus Don Juan f. Pfte.</i>		1. Johann Peter Spehr, Braunschweig 2. Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikali- sche Schriften und Abbildungen, Nr. 2392, Hofmeister, Leipzig 1834, S. 27.
205	keyb 4hds		S. A. Steiner	1808	Weinmann	<i>Ouverture Don Juan, 4 hdg.</i>	903	1. Sigmund Anton Steiner, Wien 2. Alexander Weinmann: Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder Stei- ner Haslinger (Wien 1803–1826), Bd. 1, München und Salzburg 1979, S. ???
206	keyb 4hds	Piano solo	Zimmermann & Hickethier	1850	D-Mbs	<i>Ouvertures de W. A. Mozarts pour Piano solo à 2 et à 4 mains</i> <i>Ouverture de l' Opéra Don Juan arr. facile</i>		1. Zimmermann & Hickethier 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 48595
207	keyb 4hds	Pianoforte		1810 ?	AmZ	<i>Variations sur le Menuet favori de l' Op. Don Juan p. le</i> <i>Pianof. à 4 mains No. 10</i>		1. 2. AmZ (1811), IB Nr. 3 , Sp. 12
2 Tasteninstrumente zu 4 Händen								
208	2 keyb 4hds	deux Pianos	Artaria & Comp.	1838/39	Weinmann	<i>Doppel-Clavier-Partituren : der vorzüglichsten zur Orig. Ausführung M</i> <i>mehr als 2 Musikkünstler erfordernden Tonwerke : No. 2 : Don Juan</i> <i>ou Le Dissolu Puni : Drame Comique en 2 Actes / mis en musique</i> <i>par W. A. Mozart reduite en Partition à deux Pianos par Louis Gall</i>	Dopp. Clav. Part. N° 2.	1. Artaria & Comp., Wien 2. Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm) Signatur: Rara 527/136
								Anzeige Rezension
2 Tasteninstrumente zu 8 Händen								
209	2 keyb 8hds	deux Pianofortes	Marco Berra	1840 ca.	D-DI	<i>Recueil des Ouvertures favoris, et arrangées</i> <i>pour deux Pianofortes à huit mains</i> <i>Ouverture zur Oper Don Juan, einger. Für 2 Pianof. zu 8 Händen</i> Bearb. Felix V. Beutel von Lattenberg	M.B. 646 A M.B. 646 B	1. Marco Berra, Prag 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: 2.Mus.4.9540-1 [Bd. 1] 2.Mus.4.9540-2 [Bd. 2]
								Rezension Rezension
Tasten- und Streichinstrumente								
Tasteninstrument, Violine								
210	keyb, vl	Vl. av Pf.	Bachmann, C.	1827 ?	Haberkamp	<i>Potpourri formé de Thèmes de l'Opera: Don Juan p. Vl. av Pf.</i> <i>Ouvre 49</i> Komp. L. Maurer		1. Carl Bachmann, Hannover 2. Haberkamp: "Anzeigen und [...]" Teil 19, Mozart Studien, Bd.22, Tutzing 2013, S. 353-354.
211	keyb, vl	Piano Forte avec un Violon obligé	Böhme, J. A.	1802 ?	AmZ (1802), IB Nr. VIII, Sp. 32	<i>Dom Giovanni</i> <i>grand Opera Composé par W. A. Mozart arrangée pour le Piano</i> <i>Forte avec un Violon obligé par Charle Zulehner. Liv. 2</i> Bearb. Carl Zulehner	o.Pl.-Nr. Plattendruck	1. Johann August Böhme, Hamburg 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS37339-4° 3. RISM A/I: M 4637
212	keyb, vl (fl)	av. Flûte ou V.	Böhme, J. A.	1815 ?	Whistling	<i>Mozart (W. A.) Ouv. de Dom Giovanni av. Flûte ou V.</i> [Titel Handbuch]		1. Johann August Böhme, Hamburg 2. Handbuch der musikalischen Literatur...Whistling, Leipzig 1817, S. 437.
213	keyb, vl	Pfte und Violine	Meyer jr., G. M.	1834	Hofmeister	<i>Freudenthal (J.) 6 leichte Rondo nach beliebten Themen [sic]</i> <i>nach Kuhlau bearbeitet f. Pfte und Violine. [...] No. 4</i> <i>aus Don Juan (in C.)</i> Bearb. Freudenthal (Kuhlau)		1. Gottfried Martin Meyer jr., Braunschweig 2. Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikali- sche Schriften und Abbildungen, Nr. 2461, Hofmeister, Leipzig, 1834, S. 55.
214	keyb, vl	Violon et Piano	Schlesinger, A. M.	1845	Hofmeister /Whistling	<i>Henri Vieuxtemps et Ed. Wolff:</i> <i>Duo concertant p. Violon et Piano sur Don Juan. Op. 20</i>		1. Adolph Martin Schlesinger, Berlin 2. Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikali-

						Komp. Henri Vieuxtemps, Ed. Wolff		sche Schriften und Abbildungen, Whistling, Leipzig 1845, S. 49.
215	keyb, vl	<i>Pianoforte et Violon</i>	Schott	1826	D-Mbs	<i>Don Juan, Opéra en deux actes, par W.A. Mozart, arrangé pour Pianoforte et Violon par Alex. Brand. Nouvelle edition. Propriété des éditeurs</i> Bearb. Alexander Brand	2328 Plattendruck	1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 55444 3. RISM A/I: M 4636 Read online Rezension Anzeige
216	keyb, vl (fl)	<i>piano et [...] violon</i>	Schott	1840	Schott Druckbuch 1 5723	<i>55me potpourri pour piano et flûte ou violon sur des motifs de l'opéra Don Juan, musique de W. A. Mozart: op. 295</i> Komp. Joseph Küffner	5723 Plattendruck	1. B. Schott's Söhne, Mainz, u.a. 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 92.1536#Beibd.2 Read online
217	keyb, vl	<i>av. viol.</i>	Simrock, N.	1800 ?	Simrock Verlags- Verzeichnis s. rechts	<i>Mozart (W. A.) Ouv. de Dom Giovanni av. Viol.</i> [Titel Handbuch]		1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Handbuch der musikalischen Literatur...Whistling, Leipzig 1817, S. 437. Verzeichnis N. Simrocks im Klav.-Ausz. von Haydns Schöpfung (F. Ries) 1800, S. 5
218	keyb, vl	<i>piano forte violon</i>	Simrock, N.	1817	D-DI	<i>Pot-pourri sur des mélodies de l'opera Don Juan de Mozart : op. 49 / arr. pour le piano forte et violon [par] A. Romberg</i> Komp. Andreas Jakob Romberg	1383 Plattendruck	1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Universitäts- und Landesbibliothek Münster (D-Müu) Signatur: AA 7569-1_2 3. RISM A/I: R 2181 Read online
Tasteninstrument, Violoncello								
219	keyb, vlc (fl)	<i>Piano Forte av. acc. [...] de Flûte ou Violoncelle</i>	Simrock, N.	1825	D-Bhm	<i>IX variations sur l'air de l'opera: Don Juan "Sey ohne Furcht mein Leben" : pour le Piano Forte avec accompagnement de Flûte ou de Violoncelle composées par F. M. Jagemann</i> Komp. F. M. Jagemann		1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm) Signatur: RA 4699 3. RISM A/I: J 428
Tasteninstrument, Violine, Violoncello								
220	keyb, vl, vlc	<i>piano-forte av. acc. de violon obl. es basse a.I.</i>	André, J.	1796 1824-1825	Matthäus Constapel	Ouverture de l'opéra: Don Juan, arrangée pour le piano-forte, avec accompagnement de violon obligé et basse ad libitum	899 [1796] 4900 [1824]	1. Johann André, Offenbach 2. Musik- och teaterbiblioteket (S-Skma) 3. RISM A/I: M 4653
221	keyb, vl, vlc	<i>Clavecin Pianoforte av. acc. d'un Vl et Vlc</i>	Hummel, J. J.	1799	D-Mbs	<i>Ouverture de l'opéra: Don Juan arrangée pour le Clavecin ou Pianoforte avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle, hl 18 Gr.</i>	1146 Plattendruck	1. Johann Julius Hummel, Berlin 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 2009.4260 Read online
222	keyb 4hds vl, vlc	<i>Pianoforte Violine & Violoncelle</i>	Böhme, J. A. [?]	?		<i>Erstes Finale aus Don Juan / für Pianoforte zu vier Händen, Violine & Violoncell von C. Burchard</i> Komp. C. Burchard	544	1. Johann August [?] Böhme, Hamburg 2. Hamburger Öffentliche Bücherhallen (D-Hmb) Signatur: not 89.64
Tasten- und Blasinstrumente								
Tasteninstrument und Flöte								
223	keyb, fl (vl)	<i>Flûte ou V.</i>	Böhme, J. A.	1815 ?	Whistling	<i>Mozart (W. A.) Ouv. de Dom Giovanni av. Flûte ou V.</i> [Titel Handbuch]		1. Johann August Böhme, Hamburg 2. Handbuch der musikalischen Literatur...Whistling, Leipzig 1817, S. 437.
224	keyb, fl	<i>Pianoforte et Flûte</i>	Breitkopf & Härtel	1826 ca.	AmZ (1826) Sp. 611-612	<i>Potpourri sur des thèmes tirés des opéras de Mozart pour pianoforte et flute par Fr. Baron de Boynebeburgk, oeuvre 19</i> Bearb. Fr. Baron de Boynebeburgk	Plattendruck	1. Breitkopf & Härtel, Leipzig 2. AmZ (1826), Sp. 611-612
225	keyb, fl	<i>pianoforte & flûte</i>	Eder, J.	?		<i>Menuet de Don Juan pour le pianoforte & flûte</i> Komp. Friedrich Joseph Kirmair	571	1. Joseph Eder, Wien 2. Arcibiskupský zámek - Hudební sbírka (CZ-KRa)[Kromeriz] 3. RISM A/I: K 759
226	keyb, fl	<i>Pianoforte</i>	Haslinger, T.	?		FANTAISIE sur les Thèmes de l'Op: Don Juan pour Pianoforte et		1. Tobias Haslinger, Wien

		et Flûte				Flûte par J. B. CRAMER. Oeuvre ... Komp. J. B. Cramer		2. Bischöfliche Zentralbibliothek, Proskesche Musikabteilung (D-Rp) Signatur: SM 4235; 2 St.: fl, pf 3. RISM A/I: Neu 338
227	keyb, fl (vl)	av. Flûte ou V.	Hummel, J. J.	1815 ?	Whistling	Mozart (W. A.) Ouv. de Dom Giovanni av. Flûte ou V. [Titel Handbuch]		1. Johann Julius Hummel, Berlin u. Amsterdam 2. Handbuch der musikalischen Literatur...Whistling, Leipzig 1817, S. 437.
228	keyb, fl (vl)	piano et flûte	Schott	1840	Schott Druckbuch I 5723	55me potpourri pour piano et flûte ou violon sur des motifs de l'opéra Don Juan, musique de W. A. Mozart: op. 295 Komp. Joseph Küffner	5723 Plattendruck	1. B. Schott's Söhne, Mainz u.a. 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 92.1536#Beibd.2 Read online
229	keyb, fl	Piano Forte Flûte obligée	Simrock, N.	1823	D-DI	Pot pourri pour Piano Forte et Flûte obligée tiré des Opéras: Preciosa, l'enlèvement du serail, Don Juan, Titus et le barbier de Seville Komp. Gottlieb Heinrich Köhler	2154	1. Nikolaus Simrock, Bonn und Köln 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.4124.S.503 3. RISM A/I: A1.12-334
230	keyb, fl (vlc)	Piano Forte acc. Flûte Violoncelle	Simrock, N.	1825	D-Bhm	IX variations sur l'air de l'opera: Don Juan "Sey ohne Furcht mein Leben" : pour le Piano Forte avec accompagnement de Flûte ou de Violoncelle composées par F. M. Jagemann. Komp. F. M. Jagemann	o. Pl.-Nr.	1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm) Signatur: RA 4699 3. RISM A/I: J 428
231	keyb, fl	Pianoforte Flûte obl.	Simrock, N.	1829 ?		6 Duettinos p. Pianoforte et Flûte obl. tirés de Opéras de Mozart. No. 1-6 à 6 gr. Komp. R. Dressler		1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Haberkamp: "Anzeigen und [...]" Teil 19, Mozart Studien, Bd.22, Tutzing 2013, S. 357.
Tasten-, Streich- und Blasinstrumente								
232	keyb, fl, vl	clavessin avec flûte&violin ad libitum	Relstab, J. C. F.	1791	Haberkamp	Ouverturen aus 4 Opern [Titel?] Bearb. J. C. F. Relstab	Typendruck	1. Johann Carl Friedrich Relstab, Berlin 2. Haberkamp: "Anzeigen und [...]" Teil 9, Mozart Studien, Bd.12, Tutzing 2003, S. 294.
233	keyb, fl, vl	Fortepiano m. willkür. Violin und Flûte	Relstab, J. C. F.	1792	D-DI	Sinfonie de l'Opera Don Giovane, arrangée pour le Clavessin avec Flûte & Violon ad libitum, par le Sieur Mozart À Berlin l' imprimerie dans le Magazin de Musique de Relstab.	o. Pl. - Nr. Typendruck	1. Johann Carl Friedrich Relstab, Berlin 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3972.F.89 3. RISM A/I: M 4663 Read online
Streichinstrumente								
1 Streichinstrument								
Violine								
234	vl (fl, cl)	violon	André, J.	1806 ca.	Constapel	Douze pièces favorites de l'opéra: Don Juan ... arrangées pour clarinette ou flûte ou violon, par Charles Dumonchau Bearb. Charles (Carl Franz) Dumonchau	2239	1. Johann André, Offenbach 2. Verlagsarchiv André (D-OF) 3. RISM ID no.: 00000990043238
235	vl	Violin[e]	Spehr, J. P.	1844 ?	Whistling I	Der junge Violinspieler. Sammlung beliebter Opern für Anfänger. No. 1 Don Juan		1. Johann Peter Spehr, Braunschweig 2. Whistling: Handbuch der musikalischen Literatur Bd. 1, Leipzig 1844, S. 58
2 Streichinstrumente								
2 Violinen								
236	2 vl	2 Violinen	André, J.	1831	Constapel	Ouverture zu Don Giovanni für 2 Violinen Bearb. J. G. Busch	5529 Verlags-Nr. 5563 Verlags-Nr.	1. Johann André, Offenbach 2. André: Verlags Verzeichnis der Musikalien (Cronstapel, S. 304)
237	2 vl	2 Violinen	André, J.	1831	Constapel	Potpourri aus Don Giovanni für 2 Violinen	5532	1. Johann André, Offenbach

						Bearb. J.G. Busch		2. André: Verlags Verzeichnis der Musikalien (Cronstapel, S. 305)
238	2 vl (2 fl)	2 Viol.	Artaria & Comp.	1806	Weinmann	<i>Don Giovanni, für 2 Viol. od. 2 Fl. bearb (Titel: Artaria, Verl. V.) Beliebteste Stücke aus der Opera Don Juan [handschriftlich], von W. A. Mozart, für 2 Flöten oder 2 Violinen</i>	1861	1. Artaria & Comp., Wien 2. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Archiv (A-Wgm) 3. RISM A/I: MM 4668
239	2 vl	deux violons	Breitkopf & Härtel	1790 ?	IMSLP	<i>Trois Themes d' airs connus variées pour deux violons et dédiées à Monsieur Müller conseiller privé de guerre de son altesse Serenissime Electorale de Saxe etc. par B: Camapagnoli Prem. Recueil, Ouvre VII Komp: B. Campagnoli</i>	o. Pl.-Nr. Typendruck	1. Breitkopf und Härtel, Leipzig 2. IMSLP 58716-PMLP120420 [Datierung 1790? Ausgabe enthält auch Nummern aus der Zauberflöte!] Read online
240	2 vl (2 fl)	violini	Cappi, J.	1824 ca.	Vester	<i>Duetti per due flauti o due violini dell'opera: Il Don Giovanni.</i>	1466	1. Johann Cappi, Wien 2. Vester, Frans: Flute music of the 18th Century, Monteux 1985, S. 326.
241	2 vl	2 Violinen	Lischke, F. S	1825 ca.	D-DI	<i>Ouverture aus der Oper Don Juan, Music von Mozart, für 2 Violinen eingerichtet</i>	1667 Plattendruck	1. Ferdinand Samuel Lischke, Berlin 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.3972.F.594,1 3. RISM A/I: MM 4664 Read online
242	2 vl	2 Violons	Schott	1845	Hofmeister / Whistling	<i>Choix d' Airs de l' Opéra: Don Juan, p. 2 Violons, Nouv. Edit.</i>		1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen, Whistling, Leipzig 1845, S. 115.
Violine, Violoncello								
243	vl, vlc	violon av. acc. violoncello	Böhme, J. A.	1810 ca.	D-Bhm	<i>Menuet de Don Juan variée pour le violon avec accompagnement d'un violoncello. Komp.Paul Kreutzer</i>	o. Pl.-Nr. Plattendruck	1. J. A. Böhme 2. Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm) Signatur: RA 2909 3. RISM A/I: KK 2049 I, 3
3 Streichinstrumente								
244	2 vl, b	2 Violinen Baß		1798	Haberkamp	<i>Tänze für 2 Violinen und Baß. 6 Menuets aus Don Giovanni.</i>		1. ? 2. Haberkamp: "Anzeigen und [...]" Teil13, Mozart Studien, Bd.16, Tutzing 2007, S. 389.
4 Streichinstrumente (Quartett)								
245	vl, vl acc. vla, b	Violon acc. Violon Alto et Basse	André, J.	1808	IMSLP	<i>Quatriem Pot-Pourri pour le Violon accompagné de Violon, Alto et Basse par Louis Spohr, Oeuvre 24 [Themen aus KV 527 Don Giovanni und KV 384 Die Entführung...] Komp. Louis Spohr</i>	3141 Lithographie	1. Johann [Jean] André, Offenbach 2. IMSLP: https://imslp.org/wiki/Potpourri_No.4,_Op.24_(Spohr,_Louis)
246	2 vl, vla, vlc		André, J.	1832	Cronstapel	<i>Ouverture de l'opéra: Don Juan. Nouvelle Edition Bearb. J.G. Busch</i>	J A 5548 Verlags-Nr.	1. Johann André, Offenbach 2. Katalog der Det Kgl. Bibliotek - Aarhus D (DK-A) Signatur: Node (168c) Mozart, W. A. (168c) - Mozart, W. A. (168c)
247	2 vl, vla, vlc	due Violini Viola et Basso	Artaria & Comp.	1803	Weinmann	<i>Il Don Giovanni, grand Opera ridotta in Quartetti per due Violini, Viola, et Basso del Sigr W.A. Mozart</i>	1605 Plattendruck	1. Artaria & Comp., Wien [s. Flötenquartett Tab 286] 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: SBB-PK Berlin <DMS 45001> 3. RISM A/I: MM 4621 Read online
248	2 vl, vla, vlc	deux violons, viole et violoncell	Artaria & Comp.	1806	Weinmann [Nachbar-datierung]	<i>Six ouvertures en quatuors, pour deux violons, viole et violoncelle, des opéras Don Giovanni, Die Zauberflöte, Così fan tutte, Die Entführung, Le nozze di Figaro, La clemenza di Tito</i>	1761 1605	1. Artaria & Comp., Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS32865-4° 3. RISM A/I: M 4646 Read online
249	2 vl, vla, vlc	Deux	Artaria & Comp.	1806	Weinmann	<i>Quodlibet Quatuors pour deux Violons, Viole et Basse tiré des</i>	1808-9	1. Artaria & Comp., Wien

		<i>Violons, Viole et Basse</i>				<i>Oeuvres par W. A. Mozart</i> Nor 1. (KV 621/1, 620, 492, 527, 384.)		2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: SH.Mozart.539
250	2 vl, vla, vlc	2 Viol. A. & B.	Bossler, H. Ph.	1790	Haberkamp	<i>Thalie oder Quatuor aus den neuesten Operetten für 2 Viol. A. & B. von Mozart, Dittersdorf etc.</i> [5. Heft: KV 527/10]		1. Heinrich Philipp Bossler, Speyer 2. Haberkamp: "Anzeigen und [...]" Teil 9, Mozart Studien, Bd.12, Tutzing 2003, S. 285.
251	2 vl, vla, vlc	2 Violinen Viola Violoncell	Diabelli & Co.	1824 ?	AmZ	<i>Sammlung beliebter Ouverturen für 2 Violinen, Viola und Violoncell.[...]Nr 26. Don Juan.[...]</i>		1. Anton Diabelli & Co., Wien 2. AmZ (1834), IB Nr. V, Sp. 22
252	2 vl, vla, vlc	<i>deux Violons, Alto & Violoncelle</i>	Hummel, J. J.	1804	Johanssohn	Don Juan, Opéra De Mr. W.A. Mozart Arrangé en Quatuors A Deux Violons, Alto & Violoncelle. Livre I, II Chés J. J. Hummel à Berlin avec Privilège du Roi, à Amsterd. au Grand Magazin de Musique et aux adresses ordinaires. No. 1203	1203 Plattendruck	1. Johann Julius Hummel, Berlin u. Amsterdam 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: Mus. 20138-1; Mus. 20138-2 3. RISM A/I: MM 4638
253	2 vl, vla, vlc		Musikalisches Magazin auf der Höhe	1794 ?	Haberkamp	<i>Don Juan</i> [Titel nach Ankündigung, siehe Haberkamp]		1. Musikalisches Magazin auf der Höhe, Braunschweig 2. Haberkamp: "Anzeigen und [...]" Teil 9, Mozart Studien, Bd.12, Tutzing 2003, S. 299-300.
254	2 vl, vla, vlc	<i>deux Violons, Alto & Violoncelle</i>	Schott	1822 ?	D-Mbs	<i>Don Juan. Grand opéra, composé par W.A. Mozart, arrangé en quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, par Joseph Küffner. NB On a ajouté aussi les trois airs que Mozart a composés comme supplément. Bearb. Joseph Küffner</i>	1795 [VI I] 1796 [VI II Vla, Vlc] Plattendruck	1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 91.489 3. RISM A/I: MM 4634 Read online
255	2 vl, vla, vlc	<i>deux Violons, Alto & Violoncelle</i>	Simrock, N.	1798	D-Mbs	<i>Dom Juan, Opera de W. A. Mozart, arrangée en Quatuor à deux Violons, Alto & Violoncelle, Livre I u. II, chez N. Simrock à Bonn.</i>	77 und 79 Plattendruck	1. N. Simrock, Bonn 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 91.490-1; 4 Mus.pr. 91.490-2 [2 vol., 4 parts] 3. RISM A/I: M 4631 Read online Read online
256	2 vl, vla, vlc	<i>due violini, alto e violoncello</i>	Simrock, N.	1812/14	D-LEm	<i>Il Don Giovanni osia Il dissoluto punito. Dramma giocoso in due atti, posto in musica e ridotto per due violini, alto e violoncello</i>	77 und 79 Plattendruck	1. N. Simrock, Bonn [Titelaufgabe zu RISM A/I: M 4631, s. Tab 255] 2. Leipziger Stadtbibliothek - Musikbibliothek (D-LEm) Signatur: PM 8786 3. RISM A/I: MM 4631a
257	2 vl, vla, vlc	<i>violon acc. d' un 2. viol. alto & basse</i>	Traeg, J.	1808	Weinmann [Nachbar- datierung]	<i>Variations sur le duo (Là ci darem la mano) de Don Juan de Mozart: pour le violon accompagnées d'un 2. violon, alto & basse; oev. 2</i> Komp. H. C. Schmiedigen	364	1. Johann Traeg, Wien 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 92.1845
5 Streichinstrumente (Quintett)								
258	2 vl, 2 vla, vlc	Quintuor	Schott	1812	Schott Stichbuch I 40	<i>Finale de 1eme acte de Donjuan en Quintuor par Steup.</i> Bearb. H. C. Steup	40 Plattendruck	1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Stichbuch 1 des Schottverlages, Mainz 1802-1819 Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: Ana 800.C.I.1
259	2 vl, 2 vla, b	2 Violons 2 Alto et Basse	Schott	1812	Schott Stichbuch II 575	<i>Sextuor du 2^{me} Acte de l'Opéra Don Juan de Mozart, arrangé pour 2 Violons, 2 Alto et Basse et dédié à Monsieur F. H. Schneck par som ami H. C. Steup</i> Bearb. H. C. Steup	575 Plattendruck	1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm) Signatur: RA 3021 3. RISM A/I: MM 4681
260	2 vl, 2 vla, vlc	quintuor	Simrock, N.	1817	A-SU	<i>Potpourri d'après des mélodies de l'opéra: Don Juan, de W. A. Mozart, arrangé en quintuor pour 2 violons, 2 altos et violoncelle ... œuvre 48.</i> Komp. Andreas Jakob Romberg		1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. UB Mozarteum (A-Su) Signatur: R 114618 3. RISM A/I: RR 2180
261	3 vl, vla, vlc	<i>Violon avec l' Acc. de deux Vio.</i>	Velten, Johann	1801	D-B	<i>Air Varié pour Le Violon sur un Thème de l'Opera Don Juan avec l'Accompagnement de deux Violons Alto et Basso par G. Hörger</i> Bearb. G. Höger (1804-1840)	206	1. Johann Velten, Kunsthändler, Karlsruhe 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: 55 NB 9455

		Alto, Basso						
Blasinstrumente								
1 Blasinstrument								
Flöte								
262	Flöte	flûte	André, J.	1806 ca.	Constapel	<i>Douze pièces favorites de l'opéra: Don Juan ... arrangées pour clarinette ou flûte ou violon, par Charles Dumonchau</i> Bearb. Charles (Carl Franz) Dumonchau	2239	1. Johann André, Offenbach 2. Verlagsarchiv André (D-OF) 3. RISM ID no.: 00000990043238
263	fl	Flöte	Cappi & Diabelli	1820	Weinmann	<i>Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. Ein periodisches Werk herausgegeben von Anton Diabelli. 20. Heft. Don Juan. Oper von W.A. Mozart eingerichtet für eine Flöte. Erste Abtheilung</i> Bearb. A. Diabelli	C.et D.N°651	1. Cappi & Diabelli, Wien 2. Vester, Frans: Flute music of the 18th Century, Monteux 1985, S. 323 Országos Széchényi Könyvtár (H-Bn) 3. RISM A/I: MM 4625
264	fl	Flöte	Cappi & Diabelli	1820	Weinmann	<i>Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. Ein periodisches Werk herausgegeben von Anton Diabelli. 21. Heft. Don Juan. Oper von W.A. Mozart eingerichtet für eine Flöte. Zweite Abtheilung</i> Bearb. A. Diabelli	C.et D.N°652	1. Cappi & Diabelli, Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS4952-4°/21
265	fl	Flöte	Concha & Comp.	?		<i>Menuett aus Don Juan, für eine Flöte variirt von Köhler.</i>		1. Concha & Comp., Berlin 2. Vester, Frans: Flute music of the 18th Century, Monteux 1985, S. 323 New York, priv. coll. James J. Fuld
Klarinette								
266	cla (fl, vl)	clarinette	André, J.	1806 ca.	Constapel	<i>Douze pièces favorites de l'opéra: Don Juan ... arrangées pour clarinette ou flûte ou violon, par Charles Dumonchau</i> Bearb. Charles (Carl Franz) Dumonchau	2239	1. Johann André, Offenbach 2. Verlagsarchiv André (D-OF) 3. RISM ID no.: 00000990043238
2 Blasinstrumente								
2 Flöten								
267	2 fl		André, J.	1830 ca.	Constapel	<i>Ouverture Don Juan in: Orpheus / par J. G. Busch et G. Kummer ; 15</i> Bearb. J. G. Busch und G. Kummer	5384 Plattendruck	1. Johann André, Offenbach 2. Badischen Landesbibliothek Karlsruhe (D-Ka) Signatur: DonMusDr 2087 Read online
268	2 fl	2 Flöten	André, J.	1831 ca.	Constapel [Nachbar- datierung]	<i>Potpourri aus "Don Giovanni" für 2 Flöten</i> Bearb. J.G. Busch	5385 Plattendruck	1. Johann André, Offenbach 1. Katalogsverzeichnis André: B. Constapel, S. 298
269	2 fl (2 vl)	2 Flöten	Artaria & Comp.	1806	Weinmann	<i>Don Giovanni, für 2 Viol. od. 2 Fl. bearb (Titel: Artaria, Verl. V.) Beliebteste Stücke aus der Opera Don Juan [handschriftlich], von W. A. Mozart, für 2 Flöten oder 2 Violinen</i>	1861	1. Artaria & Comp., Wien 2. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Archiv (A-Wgm) 3. RISM A/I: MM 4668
270	2 fl	zwey Flöten	Cappi, J.	1809 ca.	Weinmann [Nachbar- datierung]	<i>Don Juan. Oper von W. A. Mozart, für zwey Flöten eingerichtet.</i>	1446	1. Johann Cappi, Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: L18.Kaldeck MS39881-4° 3. RISM A/I: M 4624
271	2 fl	due flauti	Cappi, J.	1824 ca.		<i>Duetti per due flauti o due violini dell'opera: Il Don Giovanni.</i>	1446	1. Johann Cappi, Wien 2. Vester, Frans: Flute music of the 18th Century, Monteux 1985, S. 326 [Titelaufgabe zu RISM A/I: M 4624 ?], Tab 270
272	2 fl	zwey Flöten	Chemische Druckerei	1814	Weinmann	<i>Don Juan. Eine Oper von W. A. Mozart, eingerichtet für zwey Flöten.</i> <i>Wien. Im Verlag der k. k. pr chemischen Druckerey am Graben</i>	2154 Lithographie	1. Chemische Druckerei, Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS75500-2° 3. RISM ID no.: 00000990043194 [Ident. mit 2154 Haslinger], Tab 274

273	2 fl	<i>deux flutes</i>	Cranz, A.	1818 ?	Vester	<i>Ouverture de l'opéra Don Juan arrangée pour deux flutes.</i>		1. August Heinrich Cranz & Comp. 2. Vester, Frans: Flute music of the 18th Century, Monteux 1985, S. 326
274	2 fl	<i>zwey Flöten</i>	Haslinger, T.	1826 ca.	A-Wn	<i>Don Juan. Oper für zwey Flöten von W. A. Mozart.</i>	T. H. 2154 Lithographie	1. Tobias Haslinger, Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: SH.Mozart.348 [Ident. mit 2154 Chem. Dr.], Tab 272
275	2 fl	<i>Deux Flutes Traversieres</i>	Schott	1791	Müller	<i>Recueil de 12 Pieces pour Deux Flutes Traversieres Concertantes: tirées des Operettes les plus nouvelles / No. [5]</i> Bearb. Franz Heinrich Ehrenfried	146 Plattendruck	1. Bernhard Schott, Mainz 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: BSB-Katalog -> Mus.Schott.Ha 361 Read online
276	2 fl	<i>à 2. Flûtes</i>	Simrock, N.	1800 ?	Simrock Verlags-Ver. s. rechts	<i>Duos, arrangées à 2. Flûtes, de Dom Juan.</i>		1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Verzeichnis N. Simrocks im Klav.-Ausz. von Haydns Schöpfung (F. Ries) 1800, S. 5
277	2 fl	<i>2 Fl.</i>	Steiner, S. A.	1815 ?	Whistling	<i>Don Juan. Oper arr. f. 2 Fl. (Cah. 1, 2, 3)</i> [Titel der Ankündigung bei Whistling]		1. Sigmund Anton Steiner, Wien 2. Handbuch der musikalischen Literatur...Whistling, Leipzig 1817, S. 171
278	2 fl	<i>2 Fl.</i>	Vollmer	1815 ?	Whistling	<i>Don Juan. Oper arr. f. 2 Fl. (Cah. 1, 2, 3)</i> [Titel der Ankündigung bei Whistling]		1. Vollmer, Hamburg 2. Handbuch der musikalischen Literatur...Whistling, Leipzig 1817, S. 171
2 Klarinetten								
279	2 cla	<i>deux clarinettes</i>	André, J.	1810 ca.	Constapel	<i>Trois duos pour deux clarinettes, tirés de l'opéra: Don Juan ... par Charles Dumonchau</i> Bearb. Charles Dumonchau	2957	1. Johann André, Offenbach 2. Verlagsarchiv André (D-OF) 3. RISM A/I: M 4672
280	2 cla	<i>2 Klarinetten</i>	André, J.	1831 ca.	Constapel	<i>Potpourri aus "Don Giovanni" für 2 Klarinetten</i> Bearb. J. G. Busch	5521	1. Johann André, Offenbach 2. André Verlags Verzeichnis der Musikalien (Cronstapel, S. 304)
3 Blasinstrumente								
281	2 fl, bn (vlc)	<i>2 Flûtes Basson</i>	Schott	1819 ca.	Schott Stichbuch 3 1269	<i>Don Juan. Opéra de W. A. Mozart, arrangée pour 2 Flûtes et Basson ou Violoncelle ou Flûte, Violon et Violoncelle</i>	1269 Plattendruck	1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS14657-4° 3. RISM A/I: M 4633 Read online [Siehe Tab 284]
282	2 clar, bn	<i>2 Clarinettes et Basson</i>	Simrock, N.	1813	D-B	<i>3 Sérénades p. 2 Clarinettes et Basson, Liv. 1 et 2. à 1 Thlr. 8 Gr.</i> [KV 439b, 577, 492/11,9, 527/7,19]	926	1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: Mus. 19642 3. RISM A/I: MM 6265
283	2 ob, cor anglais		HANDSCHRIFT	1795-1797	D-B	<i>Variationen über "Là ci darem la mano" aus Mozarts "Don Giovanni"</i> L. v. Beethoven		1. Ludwig van Beethoven 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: SBB Berlin <Mus.ms.autogr. Beethoven, L.v., Artaria 149> 3. RISM A 2, 464000827 Read online
Blas- und Streichinstrumente								
3 Instrumente								
284	2 fl, vlc (bn)	<i>Flûte Violon Violoncelle</i>	Schott	1819 ca.	Schott Stichbuch 3 1269	<i>Don Juan. Opéra de W. A. Mozart, arrangée pour 2 Flûtes et Basson ou Violoncelle ou Flûte, Violon et Violoncelle</i>	1269 Lithographie	1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS14657-4°

							3. RISM A/I: M 4633	Read online [Siehe Tab 281]
4 Instrumente								
285	fl, vl, vla, vlc		André, J.	1832 ca.	Constapel Nachbar- datierung	<i>Ouverture de l'opéra: Don Juan...</i> Bearb. J.G. Busch	5548 Verlags-Nr.	1. Johann André, Offenbach 2. Städtische Musikschule, Musikbibliothek (D-Asm) Signatur: N 3415 (1) 3. RISM A/I: M 4652
286	fl, vl, vla, vlc	<i>flauto violino viola basso</i>	Artaria & Comp.	1804 ca.	Weinmann Nachbar- datierung	<i>Il Don Giovanni. Grand' opera ridotta in quartetti per flauto, violino, viola e basso.</i>	1606	1. Artaria & Comp., Wien [s. Streichquartett Tab 247] 2. Wienbibliothek im Rathaus (A-Wst) 3. RISM A/I: M 4623
287	fl, vl, vla, vlc	<i>flûte violon viole basse</i>	Artaria & Comp.	1806	Weinmann	<i>Quodlibet. Quatuors pour flûte, violon, viole et basse, tiré des oeuvres de W.A. Mozart [Arr. Of La Clemenza di Tito, Die Zauberflöte and Don Giovanni].</i>	1808 1809	1. Artaria & Comp., Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS32872-4°
288	fl, vl, vla, vlc	<i>flûte violon alto violoncelle</i>	Schott	1823 ca.	D-DI	<i>Don Juan. Grand opéra, composé par W.A. mozart, arrangé en quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle, par Joseph Küffner. NB On a ajouté aussi les trois airs que Mozart a composés comme supplément.</i> Bearb. Joseph Küffner		1. B. Schott's Söhne, Mainz 2. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Signatur: Mus.1.P.500,1 3. RISM A/I: M 4635 Read online
289	fl, vl, vla, vlc	<i>flauto violino viola & basso</i>	Simrock, N.	1804	D-Hmb	<i>Don Giovanni. Grand' opera ridotta in quartetti per flauto, violino, viola & basso, del Sigr. W.A. Mozart.</i>	399 Plattendruck	1. Nikolaus Simrock, Bonn 2. Bücherhallen Hamburg, Zentralbibliothek, Abt. Musik & Tanz (D-Hmb) Signatur: not 72.04 3. RISM A/I: M 4632
5 Instrumente								
290	fl, 2 vl, vla, b	<i>flûte 2 violons viola & basse</i>	Böhme, J. A.	1805 ca.	D-Bhm	<i>Ouverture de l'opéra: Don Giovanni, arrangé en quintett pour flûte, 2 violons, viola & basse. Musique de W.A. Mozart, Hambourg chez Jean Auguste Böhme.</i>	o. Pl.-Nr. Plattendruck	1. Johann [Jean] August Böhme, Hamburg 2. Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm) Signatur: RA 3031 3. RISM A/I: MM 4660
Mehr als 5 Instrumente								
291	2 vl, vla, vcl, b, fl, cl, 2 cor tp, timp a.l.		Aibl, J.	1843 ?	AmZ	<i>Ouverture a. Op.f. 2 Viol., Vla, Bass, Fl., Clar. U. 2 Hörner, Vcell, Tromp. U. Pauken ad lib. einger. V. H. Bonn. Nr. 1. Don Juan.</i> 2 Fl. 24 Kr. Bearb: Hermann Bonn		1. Joseph Aibl, München 2. AmZ (1843), Sp. 656
Saiteninstrumente, gezupft								
1 Saiteninstrument								
Gitarre								
292	guit	<i>Gitarre allein</i>	Aibl, J.	?		<i>Fantaisie über Motive aus der Oper Don Juan [KV 527]. Bearb. v. Mertz. Op. 28. Für Gitarre allein.</i> Bearb. Johann Kaspar Mertz	892 Lithographie	1. Joseph Aibl, München 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: MS7445-4°
293	guit	<i>guitare seule</i>	Breitkopf & Härtel	1832	D-Mbs	<i>Grandes variations sur un duo de l'opéra Don Juan: pour la guitare seule ; oeuv. 6</i> Komp. Jan N. de Bobrowicz	5273 Lithographie	1. Breitkopf & Härtel, Leipzig [!] 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 2011.2711 Read online Anzeige
294	guit	<i>Guitarre seule</i>	Chemische Druckerei	1805	Weinmann	<i>Pot-Pourri pour la Guitarre seule, arrangés par Antoine Diabelli Cah. 1: [op. 14], No 9, Don Juan Vienne : Au Magasin de l'imprimerie chimique</i> Bearb. Anton Diabelli (1781-1858)	491 Lithographie	1. Chemische Druckerei [Au Magazin de l'imprimerie chimique], Wien 2. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Signatur: DMS 231263 Read online
295	guit	<i>Chitarra</i>	Eder, J.	1807	A-Wn	<i>L'Ape musicale per Chitarra dal Sig.r antonio Diabelli. Raccolta III.</i> Bearb. Anton Diabelli (1781-1858)	27	1. Joseph Eder, Wien 2. Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung (A-Wn) Signatur: L18.Kaldeck MS41995-qu.4°

296	guit	Guitarre	Kümmel, C. A.	1828	AmZ	<i>Euphrosyne, oder musikalisches Allerley für Liebhaber der Guitarre 3s Heft[...]</i> Inhalt:....Nr. 10. Arie aus der Oper. Don Juan für Guitarre arrangirt von G.[auch C.) E. Böttcher. [1. Heft, Nr. 7: La ci darem la mano]		1. Carl August Kümmel, Leipzig 2. AmZ (1830), IB Nr. II, Sp. 7
297	guit	Guittar	Traeg, J.	1803 ca.	D-Mbs	<i>Sammlung verschiedener Variationen für die Guittar von Andreas Traeg</i> Bearb. Andreas Traeg	199 Plattendruck	1. Johann Traeg, Wien 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 4 Mus.pr. 2011.1634 Read online
298	guit	Guitarre seule	Traeg, J.	1809	Weinmann	<i>6 Variations sur le Menuet de Don Juan pour la Guitarre seule composées & dédiées A M.selle Madelaine Margarether par J. G. RACK Oeuv: 4</i> Bearb. J. G. Rack	417 Plattendruck	1. Johann Traeg, Wien 2. Bayerische Staatsbibliothek (D-Mbs) Signatur: 2 Mus.pr. 2833#Beibd.10 Read online
Harfe								
299	harp	harpe	Schwanenberg, J. F. I.	?		<i>Six variations sur le menuet de Don Juan pour la harpe ou pianoforte ... oeuvre 11.</i> Komp.: Joseph Franz Ignaz Schwanenberg		1. Joseph Franz Ignaz Schwanenberg 2. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Archiv (A-Wgm) 3. RISM A/I: SS 2458 I,4
300	harp	l' Arpa		1812 ?	AmZ	<i>Variazioni sopra il Minuetto di Don Giovanni per l' Arpa No. 3</i> Antonio Piberneck		1. Verlag? 2. AmZ (1812), IB Nr.10, Sp.47
2 Saiteninstrumente								
2 Gitarren								
301	2 guit	deux guitares	Weigl, T.	1808	Weinmann	<i>Ouvertures de opéras Don Juan et La clemence de Titus ... arrangées pour deux guitares par Antoine Diabelli</i> Bearb: Diabelli	1036	1. Thaddäus Weigl, Wien 2. Augustiner-Chorherrenstift (A-RB) 3. RISM A/I: MM 4651a
Blas-, Streich- und Saiteninstrumente, gezupft								
2 Instrumente								
302	vl, guit		André, J.	1835	Constapel	Potpourri aus Don Giovanni für Vl., Git. Bearb. J.G. Busch	6078 Verlags-Nr.	1. Johann André, Offenbach 2. André: Verlags Verzeichnis der Musikalien (Constapel, S. 327)
303	fl, guit		André, J.	1835	Constapel	Potpourri aus Don Giovanni für Fl., Git. Bearb. J.G. Busch	6080 Verlags-Nr.	1. Johann André, Offenbach 2. André: Verlags Verzeichnis der Musikalien (Constapel, S. 328)
304	vl, guit	violon et une guitare	Traeg, J.	1801 ca.	Weinmann Nachbar- datierung	<i>VI Variations sur le menuet de l'opéra Don Juan pour un violon et une guitare</i> Komp. Heinrich Eppinger	104 Plattendruck	1. Johann Traeg, Wien 2. Zbirka Don Nikole Udina Algarotti (HR-Zha) [Zagreb] 3. RISM A/I: E 722
305	keyb, harp	Harpe Pioanof.		1808 ?	AmZ	<i>Fantaisie p. Harpe et Pianof. sur un Air de Don Juan</i> Komp. V. Dourleu		1. Verlag ? 2. AmZ (1808), IB Nr. 3, Sp. 12
3 Instrumente								
306	fl, vl, guit	Flöte Violine Guit.	André, J.	1839	Constapel Nachbar- datierung	<i>Don Juan f. Flöte, Violine u. Guit. Arr. V. Will, 6 FL.</i> Bearb: C. Will	6269 Verlags-Nr.	1. Johann André, Offenbach 2. André: Verlags Verzeichnis der Musikalien (Constapel, S. 336)
307	fl (vl), vla,	Flûte	Fischer	1834	Hofmeister	<i>Opéra, arr. en Trio p. Flûte (ou Violon), Alto et Guitarre</i>		1. Fischer, Frankfurt

Johannson	Johanssohn, Cari: J. J. & B. Hummel. Music-Publishing and Thematic Catalogues, Vol. I, Text, Stockholm 1972
Matthäus	Matthäus, Wolfgang: Johann André Musikverlag zu Offenbach Am Main. Verlagsgeschichte und Bibliographie 1772-1800, Tutzing 1973
Müller	Müller, Hans-Christian: Bernhard Schott, Hofmusikstecher in Mainz. Die Frühgeschichteseines Musikverlages bis 1797, mit einem Verzeichnis der Verlagswerke von 1779-1797, Mainz 1977
Rheinfurth	Rheinfurth, Hans: „Musikverlag Friedrich Hofmeister Leipzig: Bemerkungen zur frühen Verlagstätigkeit. Mit einem Anhang zu den Ouvertüren-Editionen“, Das Leipziger Musikverlagsw., Hildesheim 2016
Druckbuch 1	Druckbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz, Bayerische Staatsbibliothek München, D-Mbs, Signatur: Ana 800.C.II.Druckbücher/1
Druckbuch 2	Druckbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz, Bayerische Staatsbibliothek München, D-Mbs, Signatur: Ana 800.C.II.Druckbücher/2
Stichbuch 1	Stichbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz, Bayerische Staatsbibliothek München, D-Mbs, Signatur: Ana 800.C.I.1
Stichbuch 2	Stichbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz, Bayerische Staatsbibliothek München, D-Mbs, Signatur: Ana 800.C.I.2
Stichbuch 3	Stichbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz, Bayerische Staatsbibliothek München, D-Mbs, Signatur: Ana 800.C.I.3
Vester	Vester, Frans: Flute music of the 18th century. An annotated bibliography, Monteux 1985
Weinmann	Weinmann, Alexander: Verlagsverzeichnis Tranquillo Mollo (mit und ohne Co.) (= Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlags 2/9), Wien 1964 Verlagsverzeichnis Giovanni Cappi bis A. O. Witzendorf (= Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlags 2/11), Wien 1967 Verlagsverzeichnis Johann Traeg (und Sohn) (= Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlags 2/16), Wien 1973 Verzeichnis der Musikalien des Verlages Tade Weigl (= Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlags 2/22), Wien 1982 Verlagsverzeichnis Peter Cappi und Cappi & Diabelli (1816-1824) (= Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlags 2/23), Wien 1983 Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria & Comp. (= Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlags 2/2), Wien 1985 Verlagsverzeichnis Anton Diabelli & Co. (1824-1840) (= Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlags 2/24), Wien 1985 Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder Steiner Haslinger (Wien 1803–1826), Bd. 1 (= Musikwissenschaftliche Schriften 14), München und Salzburg 1979 Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder Steiner Haslinger (Wien 1826–1843), Bd. 2 (= Musikwissenschaftliche Schriften 15), München und Salzburg 1980 Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder Steiner Haslinger (Wien 1843–1875), Bd. 3 (= Musikwissenschaftliche Schriften 16), München und Salzburg 1983
Whistling	Carl Friedrich: Handbuch der musikalischen Literatur oder allgemeines systematisch-geordnetes Verzeichniss der bis zum Ende des Jahres 1815 gedruckten Musikalien [...], Leipzig 1817
Whistling I	Whistling, Carl Friedrich: Handbuch der musikalischen Literatur oder allgemeines systematisch-geordnetes Verzeichnis [...], hg. von Adolph Hofmeister, Leipzig 1844
ZeW	Zeitung für die elegante Welt, Berlin 1801-1859